



Filippo Palizzi, bronzo, diam. 6 cm.



Il Cireneo, bronzo, diam. 6 cm.



Lorenzo Il Magnifico, bronzo, diam. 15 cm.

Destinatari

Il corso è rivolto agli adulti di qualsiasi età e agli studenti frequentanti scuole medie superiori ad indirizzo artistico. Non è richiesto alcun requisito particolare, se non quello di poter svolgere normali attività manuali.

Sede di svolgimento

Laboratorio adeguatamente attrezzato presso la nostra sede di Via Giusti n°31, Sesto Fiorentino.

Partecipanti

Numero minimo 12, numero massimo 15.

Durata dei corsi

Corso IL NUDO DAL VERO: 57 ore, articolate in 19 lezioni.
Corso IL RITRATTO: 36 ore, articolate in 12 lezioni.
Corso LA MEDAGLIA: 36 ore, articolate in 12 lezioni.
Una lezione settimanale pomeridiana, dalle 15:00 alle 18:00.

Periodo

febbraio – giugno 2012.

Quote di iscrizione

Corso IL NUDO DAL VERO: € 380,00
Corso IL RITRATTO: € 220,00
Corso LA MEDAGLIA: € 220,00

Materiali a cura dei partecipanti

I materiali verranno concordati con il docente in un incontro preliminare.

Informazioni e iscrizioni

Tel 055.220521 Fax 055.2299809
Referente: **Anna Maria Guerrisi** - a.guerrisi@isa.firenze.it



**LICEO
ARTISTICO**

di Porta Romana di Firenze e Sesto Fiorentino
P.le Porta Romana,9 - Firenze - tel. 055220521 - www.isa.firenze.it

Corsi a Catalogo di Scultura

Prof. Mario Pachioli

- **IL NUDO DAL VERO**
- **IL RITRATTO**
- **LA MEDAGLIA**



A fine corso Mostra Collettiva con recensione sulla stampa specializzata.

**Attestato di partecipazione dell'Agencia Formativa,
Certificazione UNI EN ISO 9001-2008.**

Corso di Tecniche Plastiche, dalla carta alla Creta: IL NUDO DAL VERO

Metodo di apprendimento delle tecniche per la realizzazione della scultura del nudo dal vero, dal disegno alla creta.

Programma:

Modulo A DISEGNO

- Disegni: esercizi preliminari per apprendere le tecniche della linea e le sfumature
- Inquadrature e costruzione della figura
- Metodo di prendere le misure
- Tecniche del carboncino e sanguigna
- Studio della figura in movimento
- Studio e impostazione del disegno per trasferirlo in scultura a tuttotondo

Modulo B SCULTURA

- Metodo e tecnica di costruzione per modellare il nudo senza armatura
- Tecnica e ricerca del modellato
- Metodo per prendere le misure ridotte in scala
- Rifinitura curando l'espressione e i particolari
- Metodo di svuotare la scultura per evitare che la scultura si rompa nella cottura
- Preparazione all'essicazione per la cottura
- Patine e trattamenti vari di rifinitura



Corso di Tecniche Plastiche, Modellare la Creta: IL RITRATTO

Metodo di apprendimento delle tecniche per la realizzazione del ritratto in argilla.

Programma:

DISEGNO

- Impostazione del disegno per il ritratto e ricerca creativa della posizione prescelta.

SCULTURA

- Metodo e tecnica di costruzione per modellare il ritratto senza armatura
- Tecnica e ricerca del modellato
- Metodologia per prendere le misure e le proporzioni
- Rifiniture del ritratto curando l'espressione e il modellato nei minimi particolari
- Rifinitura e completamento della svuotatura dello spessore necessario per evitare che la scultura si rompa nella cottura
- Preparazione all'essicazione per la cottura
- Patine e trattamenti vari di finitura per la colorazione



Callas, refrattario



On. Spataro, refrattario

Corso di Tecniche Plastiche, Modellare la Creta: LA MEDAGLIA

Metodo di apprendimento delle tecniche per la realizzazione della medaglia, dal disegno alla plastilina, con fusione in bronzo (facoltativa).

Svolgimento del lavoro:

- Studio del disegno: ritratto, nudo, paesaggio, ecc.
- Trasporto del disegno su un piano in legno, diametro 30 cm
- Modellare il soggetto prescelto con plastilina o argilla
- Metodo di prendere le misure e realizzazione dei volumi

A lavoro finito, è a discrezione del Professore e dell'allievo, se proseguire per la realizzazione del modello in silicone e la fusione finale in bronzo presso una fonderia specializzata. I costi del modello e della fusione, sono a totale carico dell'allievo.



Padre Pio, bronzo, diam. 30 cm

L'immagine in copertina ritrae il Prof. Pachioli a lavoro sulla medaglia a Padre Pio.