

LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento

di Porta Romana, Firenze

e

di Sesto Fiorentino

Piano dell'Offerta Formativa

Anno scolastico 2011-2012

“Anche un lungo percorso inizia con un primo passo...”

INDICE

1	Memoria storica e Patrimonio culturale	pag. 4
	La scuola di Porta Romana	pag. 4
	La gipsoteca	
	Biblioteca e raccolte storiche	pag.5
	Materiale bibliografico delle attività	pag.5
	Gli spazi: ricchezza storica e quotidiana	pag.6
	La scuola di Sesto Fiorentino	pag.6
2	Politica delle Qualità e Agenzia Formativa	pag. 7
	Accreditamento e certificazione ISO	pag. 7
	Agenzia Formativa	pag. 7
	Sicurezza	pag.8-9
	Assetto Organizzativo A.S.2011-12	pag.10
3	Caratteristiche generali del Piano dell'Offerta Formativa	pag. 11
	Finalità educative	pag. 12
4	Corsi Formativi presenti nell'Istituto	pag. 13
	Competenze di base a conclusione dell'obbligo d'istruzione	pag.13-14
4.1	Nuovo Ordinamento: Liceo Artistico	pag. 14
	Profili di indirizzo del Liceo Artistico	pag. 15-16
	Quadro orario delle discipline del Liceo Artistico	pag. 17
4.2	I corsi ad esaurimento	pag. 18
4.2.1.	Il corso di ordinamento dell'Istituto d'Arte	pag. 18
	Laboratori di Arte Applicata presenti nell'Istituto	pag. 19
	Profili di indirizzo dell'Istituto d'Arte	pag. 20
4.2.2.	I corsi di Sperimentazione Autonoma e il Corso Sperimentale assistito "Michelangelo"	pag. 21
	Profili di indirizzo del corso sperimentale Autonomo	pag. 23
	Profili di indirizzo del corso "Michelangelo"	pag. 24
4.3	Corso di Perfezionamento	pag. 25
	Laboratori presenti nel Corso di Perfezionamento	pag. 26
	Profili di indirizzo del corso di Perfezionamento	pag.27
5.	Obiettivi di apprendimento e valutazione	pag.30
	Criteri di valutazione	pag.31
	Corrispondenza tra voto e apprendimento	pag.32
	Valutazione del Comportamento	pag.33
6.	Calendario Scolastico – Ricevimento	pag. 34

7.	Organigramma	pag.34
8.	Figure Strumentali	pag.35
9.	ALLEGATI : PROGETTI E ATTIVITA'	pag.36

1. Memoria storica e Patrimonio culturale

La scuola di Porta Romana

L'Istituto, nasce nel 1869 come "Scuola di Intagliatori in legno, Ebanisti e Legnajuoli", ospite dei padri gesuiti della S.S. Annunziata; nel 1878 si trasferisce nel convento di Santa Croce e diventa "Scuola professionale di Arti Decorative e Industriali". Si trasforma, nel 1919 in una scuola che potesse rispondere alle richieste del territorio e del mercato del lavoro nel campo della formazione culturale, artistica e tecnica.

Dal 1923, con il trasferimento dell'Istituto nell'attuale sede di Porta Romana, edificio monumentale all'interno del Parco della Pace, costruito per ospitare le Scuderie Reali della Reggia di Palazzo Pitti, e con la riorganizzazione, seguita alla riforma Gentile, s'inaugura una fase di grande vivacità sul piano culturale e didattico.

La scuola diventa un valido strumento di formazione di un'aristocrazia artigiana e di un'élite di insegnanti, direttori di scuole d'arte, artisti riconosciuti quali Libero Spartaco Andreotti, Bruno Innocenti, Pietro Parigi, Guido Balsamo Stella.

In questo periodo, l'Istituto è presente a mostre e rassegne di rilevanza nazionale, come per esempio le Triennali di Milano.

Il secondo dopoguerra vede un'espansione della scuola dovuta principalmente ad un incremento numerico degli studenti, all'apertura di nuove sezioni e all'introduzione di nuove materie culturali. Per rispondere alle esigenze di questa nuova realtà, il Ministero della Pubblica Istruzione nel 1970 autorizza l'istituzione di un biennio sperimentale, soddisfacendo la richiesta di studenti e docenti di prolungare il corso di studi da tre a cinque anni, con il conseguimento del Diploma di Maturità di Arte Applicata.

Nel 1992 il Ministero della Pubblica Istruzione, su richiesta degli OO.CC. della scuola autorizza l'istituzione di un Corso di Sperimentazione Autonoma che si affianca al corso di ordinamento e che, attraverso l'ampliamento della base culturale e teorica, consente il mantenimento e la rivitalizzazione della cultura tecnico-artistica.

Nel 2008 viene adottato il progetto assistito Michelangelo che, incentrato sia sull'area compositiva che su quella della comunicazione visiva, subentra alla sperimentazione autonoma, nell'ottica di un costante ampliamento e aggiornamento dell'offerta formativa.

Nel 2010, con l'attuazione del riordino della scuola secondaria di II grado, prende l'avvio il nuovo ordinamento del percorso liceale, per il quale sono attivati gli indirizzi di Grafica, Arti figurative, Design, Audiovisivo e Multimediale

Numerosi artisti, decoratori, scenografi, architetti e designers, stilisti di moda e costumisti, hanno studiato, insegnato e collaborato con la Scuola di Arti Decorative a Santa Croce o, negli anni successivi, con l'Istituto Statale d'Arte di Porta Romana, per citare alcuni nomi: Sandro Chia, Galileo Chini, Fernando Farulli, Marcello Guasti, Leonardo Mattioli, Ottone e Bruno Rosai, Armando Spadini, Giuliano Vangi, Lucio Venna, lo stilista Enrico Coveri, il regista Franco Zeffirelli, le costumiste Anna Anni e Gabriella Pescucci, premio Oscar nel 1994 per il film "L'età dell'innocenza".

Il testo "Storia dell'Istituto d'Arte (1869-1969)" a cura di Vittorio Cappelli e Simonetta Soldani, Firenze, Olschki, 1994, fornisce maggiori e accurate informazioni in merito.

La Gipsoteca

Dal 1922 la Gipsoteca, tra le più grandi d'Italia, con annesso laboratorio di formatura, conserva riproduzioni originali in gesso, dall'antichità al XX secolo, con particolare riguardo al Rinascimento. In seguito ad un accordo tra l'ISA, Il Ministero per i Beni e le Attività Culturali e la Provincia di Firenze, sono stato ripristinati, ma non completati il restauro degli originali spazi a sinistra e a destra dell'attuale salone, detto della Cavallerizza, ex scuderia della Reggia di Palazzo Pitti.

La gipsoteca collabora per le problematiche di restauro con le Soprintendenze e con l'Opificio delle Pietre Dure di Firenze.

La Gipsoteca è dotata di un proprio catalogo per la lavorazione in conto terzi di calchi su richiesta.

Biblioteca e raccolte storiche

Specializzata nelle Arti Applicate, conserva periodici e circa 15.000 volumi, che, grazie ai continui finanziamenti dell'Ente Cassa di Risparmio di Firenze, sono stati già in buona parte catalogati. Tra essi sono presenti testi rari, oggetto di consultazione da parte di studiosi e ricercatori di tutto il mondo. Fanno parte della Biblioteca l'Archivio Storico dell'Istituto, il Fondo fotografico ottocentesco e l'Archivio della Società fotografica italiana, disciolta nel 1914.

Il Patrimonio dell'Istituto Statale d'Arte e attuale Liceo Artistico comprende inoltre varie e importanti raccolte, come la ricca raccolta di Disegni di Arte Applicata risalenti alla fine dell'Ottocento, la collezione di Arte Orientale, la raccolta etnografica Amy A. Bernardy ed altre più recenti donazioni, avvenute anche in occasione della Mostra delle Pagliere.

L'Archivio storico è consultabile su appuntamento.

Materiale bibliografico delle attività

Nel corso degli anni è stata prodotta una ricca bibliografia sulla Scuola, sulla Gipsoteca e sui fondi esistenti, per opera di Docenti dell'Istituto.

In occasione delle numerose mostre che hanno valorizzato il patrimonio storico dell'Istituto, sono stati prodotti cataloghi della scuola in collaborazione con istituzioni pubbliche e private, come quelli per le mostre di Wilhelm Von Gloeden, Leonardo Mattioli, Mario Botta, Greg Wyatt

Gli spazi: ricchezza storica e quotidiana

La ristrutturazione ed il restauro dell'edificio delle "ex scuderie" della Reggia di Palazzo Pitti, sede dell'Istituto, sono stati realizzati a cura dell'Amministrazione Provinciale di Firenze con interventi di notevole entità che prevedevano l'interessamento dell'intero edificio nella sua struttura e nelle diverse aree funzionali.

Negli ultimi quindici anni circa sono stati via via recuperati: la sala espositiva, gli spazi e i laboratori della Sezione di Oreficeria; le aule per la Sezione di Grafica Pubblicitaria e Fotografia con i rispettivi laboratori, camera oscura e sala posa; le aule del secondo piano dell'ala sinistra dell'Istituto, dove è stata trasferita l'intera sezione di Decorazione Pittorica con i relativi laboratori. Il restauro della parte centrale comprendente l'Aula Magna, l'Ottagono e la Gipsoteca è stata completata grazie al contributo dell'Ente Cassa di Risparmio di Firenze nel 2005.

La Sala espositiva, l'Aula magna e la Gipsoteca sono spazi, ampi e prestigiosi, disponibili per conferenze, eventi, mostre, esposizioni, anche al di fuori dell'ambito didattico.

I numerosi altri laboratori presenti nell'istituto (illustrati più avanti nella presentazione dei corsi e degli indirizzi) costituiscono una straordinaria ricchezza per la scuola, e non solo materiale: le attività proposte nei laboratori infatti danno modo agli studenti di verificare, mediante il confronto diretto con i problemi operativi, la validità delle idee progettuali portate avanti con il concorso di tutte le discipline. In questi ambienti la competenza tecnica e la manipolazione dei materiali si trasforma in progetto e l'ideazione si misura con la concretezza dei tempi esecutivi e la necessità di cooperazioni estese.

Oltre ai laboratori citati, numerose sono le aule attrezzate per la didattica, in particolare per le materie fondanti del Liceo Artistico (Aule di Disegno Geometrico; Aule di Disegno dal Vero; Aule di Plastica); nei vari indirizzi di specializzazione sono presenti stazioni informatiche multimediali e laboratori digitali specifici per la progettazione; l'Istituto dispone inoltre di lavagne interattive, di un laboratorio multimediale e uno informatico, aula LIM e aula video.

La scuola di Sesto Fiorentino

L'Istituto Statale d'Arte di Sesto Fiorentino è una realtà scolastica profondamente radicata nel suo territorio. La sede di Sesto venne istituita con R. Decreto 9 marzo 1873 n.1299 come "*Scuola di Disegno Industriale per i giovani che vogliono prepararsi ad esercitare le arti decorative e più specialmente la ceramica*", principalmente su iniziativa del Consiglio Comunale e del Marchese Lorenzo Ginori Lisci. Il 5 gennaio 1874 ebbe inizio l'attività didattica e nei decenni successivi vi si formarono le maestranze che trovavano impiego nella Manifattura di Doccia e in altre attività artigianali e industriali della zona. Vi si studiavano il disegno applicato a diversi campi delle arti decorative, oltre alla ceramica, e vi funzionava anche un laboratorio di falegnameria ed ebanisteria.

Alla fine dell'ottocento iniziano a sorgere nuove manifatture ceramiche e spesso fra i soci fondatori figurano ex allievi della *scuola del disegno*. Il successivo sviluppo di questa attività nel paese, pone l'esigenza di caratterizzare ed approfondire la preparazione nel campo specifico: nel 1919 la scuola diventa "Scuola d'Arte Applicata per la Ceramica " e nel 1925 passa al Ministero della Pubblica Istruzione. Dopo le vicende della guerra e della ricostruzione, negli anni cinquanta iniziano le innovazioni che hanno condotto alla struttura attuale: dal 1954 funziona la sezione *Porcellana* e dal 1958 la sezione *Gres*. In quegli anni si accentua la ricerca in campo tecnologico e l'attenzione alle problematiche dell'*industrial design*: la grande esposizione didattica del 1958 documenta i risultati di questa nuova impostazione; nel 1959 la Scuola è trasformata in Istituto e nel 1965 viene trasferita nella nuova e attrezzata sede, dove funziona anche la sezione *Rivestimenti ceramici per l'edilizia*.

L'Istituto ha poi condiviso le vicende di queste scuole in Italia, con la riforma della Media e i cinque anni di corso (3+2) che, pur conservando gli sbocchi professionali, con la Maturità d'Arte Applicata consentiva l'accesso universitario.

Attualmente la nostra scuola è una delle poche in Italia specializzate nella decorazione della porcellana.

A partire dall'anno scolastico 2006-07 è stato istituito anche un corso serale di "arte della ceramica". Il corso serale, della durata complessiva di cinque anni, è suddiviso in un triennio, al termine del quale si consegue il diploma di maestro d'arte, più un biennio, al termine del quale, attraverso l'Esame di Stato, si consegue il diploma di arte applicata. Il quadro orario prevede 30 ore settimanali di lezione. Le iscrizioni devono pervenire entro e non oltre il 31 maggio; i corsi sono attivati con almeno 20 iscritti.

Dall'anno scolastico 2008-09 è stata attivata a Sesto Fiorentino la nuova sezione di "Disegno industriale". Essa risponde all'esigenza di fornire una più ampia offerta formativa e un'adeguata preparazione di base, in particolare per gli allievi che vorranno proseguire gli studi frequentando il corso di laurea di "Disegno industriale".

L'esigenza, sempre più attuale, di un'istruzione che miri all'acquisizione di una mentalità progettuale e versatile, aperta a tutti gli aspetti della comunicazione, dell'immagine, della creatività e della produzione, con attenzione all'evoluzione dei processi storici, caratterizza le modifiche e le integrazioni che il corso di studi di questo istituto ha subito negli ultimissimi anni: la progettazione di oggetti e arredi in tutti i materiali ceramici è ormai al centro dell'area caratterizzante, di cui i laboratori rappresentano le sedi di verifica e di realizzazione di prototipi. Il potenziamento dell'informatica sta trasformando dall'interno la didattica della matematica; la consistente presenza delle discipline visive contribuisce ad ampliare ed approfondire le conoscenze artistico-letterarie proprie dell'area umanistica e potenzia l'apprendimento dei linguaggi.

2. Politica della qualità e agenzia formativa

La politica della Qualità del Liceo Artistico si articola sui seguenti principi:

- Miglioramento della qualità dei propri servizi, attraverso la gestione dei processi dell'organizzazione dal punto di vista della qualità e della soddisfazione degli allievi;
- Ricerca del miglioramento continuo della struttura e delle procedure operative in tutti i Settori;
- Sviluppo della risorsa umana dipendente, sia per la valorizzazione delle attitudini personali, sia per l'accrescimento di conoscenze e competenze professionali finalizzate al miglioramento dell'efficienza del servizio agli utenti;
- Rafforzamento dei legami con il territorio, grazie ad un sistema di relazioni e di scambi con le aziende che collaborano per la realizzazione degli stage e dalle quali provengono, spesso, richieste di interventi formativi sul personale;
- Rafforzamento dei contatti con il sistema istituzionale e della formazione professionale.
- Rafforzamento del rapporto con gli enti pubblici per avere finanziamenti
- Potenziamento della rete con le altre scuole medie inferiori e superiori del territorio e relativa presentazione di progetti in partenariato
- Accrescimento della professionalità dei giovani che intendono lasciare gli studi dopo l'obbligo scolastico e dei giovani in corso di studi mediante un idoneo bagaglio di conoscenze, sia teoriche che pratiche

ACCREDITAMENTO E CERTIFICAZIONE ISO

Nell'ottica della Certificazione della Qualità, l'Istituto Statale d'Arte LICEO ARTISTICO di Firenze e Sesto Fiorentino, ha ottenuto l'Accreditamento presso la Regione Toscana come Agenzia Formativa, al fine di poter proporre e realizzare Interventi di Formazione.

L'accreditamento è un atto con cui l'Amministrazione Pubblica competente riconosce ad un organismo la possibilità di proporre e realizzare interventi di formazione-orientamento finanziati con risorse pubbliche.

Gli ambiti di Accreditamento riguardano:

- obbligo formativo
- formazione superiore
- formazione continua
- orientamento inserimento lavorativo

AGENZIA FORMATIVA

L'agenzia formativa del Liceo Artistico di Porta Romana di Firenze e di Sesto Fiorentino si occupa di corsi di formazione a catalogo e finanziati nel settore dell'arredamento, oreficeria, arti grafiche, decorazione pittorica e plastica, grafica pubblicitaria, fotografia, moda e costume, arte del tessuto, scenotecnica, ceramica; tali corsi sono organizzati in base alle richieste; per informazioni consultare il sito internet della scuola

Gli obiettivi futuri del Liceo prevedono di:

- Mantenere la certificazione qualità secondo la norma ISO 9001:2008;
- mantenere l'accreditamento presso la regione Toscana in base alla normativa [DGR 968/07](#);
- analizzare i nuovi profili regionali/figure professionali, adeguare i corsi di perfezionamento a tali professionalità e presentare la domanda di riconoscimento alla Provincia di Firenze alla prossima scadenza;
- potenziare l'esperienza di attivazione dei corsi a catalogo e finanziati valutando l'attivazione di corsi anche in altri settori;
- promuovere la realizzazione di progetti di informatica avanzata;
- estendere l'applicazione del sistema qualità anche ad altre aree dell'istituto.

Il Liceo Artistico di Porta Romana- Firenze e di Sesto Fiorentino è dunque una scuola di qualità che sa agire efficacemente sulla motivazione dei ragazzi, rendendoli protagonisti dell'azione didattica ed esaltandone la creatività e la responsabilità individuale e collettiva; una scuola che premia l'eccellenza, grazie anche a una serie di concorsi per la produzione di oggetti e arredi sul territorio e ad una rete di aziende che collaborano alla realizzazione di stages e nel contempo assolvono alla funzione di feed-back rispetto al processo di insegnamento-apprendimento; una scuola che da sempre si rinnova sul filo non solo di dinamiche interne, ma delle sempre nuove esigenze del territorio, promuovendo eventi e manifestazioni, mostre, concorsi che attestano e dimostrano come, nel corso degli anni, essa abbia saputo costruirsi una identità culturale di tutto rispetto.

La sua presenza nel territorio si concretizza nei frequenti e ricorrenti contributi e collaborazioni offerti ad e da Enti, Associazioni culturali impegnati sul piano artistico e sulla valorizzazione dei beni culturali del nostro comprensorio (Ente Cassa di Risparmio, Fondazione Artigianato Artistico, Fondazione Ginori, e altri).

La professionalità degli Insegnanti e le attrezzature tecniche dei laboratori portano da anni a collaborazioni con le istituzioni cittadine, attraverso convenzioni come quella con il Comune di Firenze per i corsi Età libera (UEL).

La nostra scuola pone al servizio del territorio competenze di alto valore nel campo delle arti e può essere quindi una grande risorsa per la comunità.

SICUREZZA

ADEGUAMENTO AL DECRETO LEGISLATIVO N.81 DEL 9.4.2008 (EX.626/94)

L'Istituto ha ottemperato agli obblighi previsti dal Decreto legislativo n.81 del 9.4.2008 e successive modifiche e integrazioni: ha provveduto alla nomina del Responsabile del Servizio Prevenzione e Protezione, degli addetti a tale servizio, del Rappresentante dei Lavoratori per la Sicurezza e degli addetti alla Squadra di Emergenza e Primo Soccorso (con relativo corso di informazione e formazione).

Per l'a.s. 2011/2012

- Responsabili Servizio Prev. e Protezione: per la sede di Firenze Ing. Giovanni Corsi e per la sede di Sesto F.no Ing. Alessandro Ottanelli

- Referenti per la sicurezza dei plessi (A.S.P.P): Gloria Romoli, Carmela Nucara e Tommaso Dimarco
- Rappresentante Lavoratori: Tindaro Pizzo e Biagio Anzelmi
- Medico Competente: Dott. Salvio Perretta

Sede di Porta Romana

Primo Soccorso: Allegretto, Cantini, Di Palma, Gori, Guerri, Magni, Spina e Vanni

Addetti Antincendio: Di Geronimo, Farnesi, Guerri, Lotti, Mangione, Meccia, Morrocchi, Nannicini, Romoli, Soldani e Terzo

Sede di Sesto F.no

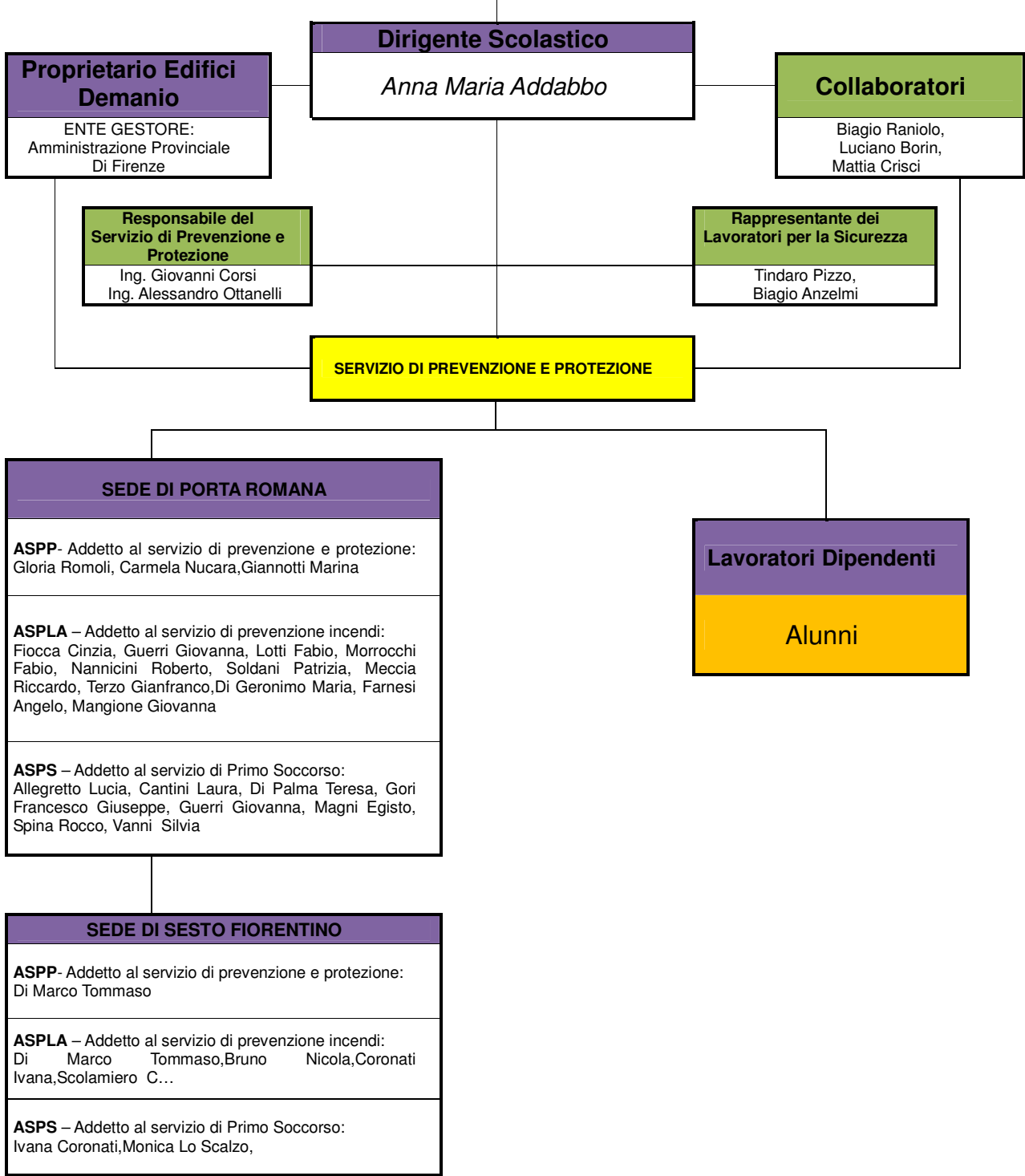
Primo Soccorso: Ivana Coronati, Monica Lo Scalzo.

Addetti Antincendio: Tommaso Dimarco (ASPP), Nicola Bruno, Ivana Coronati, C. Scolamiero

L'Istituto ha provveduto a suo tempo alla redazione del Documento di Valutazione dei Rischi e del relativo Piano di Adeguamento recentemente aggiornato; ha provveduto inoltre alla redazione del Piano di Evacuazione in caso di incendio in base al DM 10/03/98 alla redazione del documento di valutazione del rischio chimico e all'analisi effettuata periodicamente dello stato di Igiene e Sicurezza dei luoghi di lavoro, sulle polveri aerodisperse (aule di plastica e laboratori di formatura e foggatura) e sul piombo (laboratori tecnologici e di decorazione).

Il personale è soggetto a visita medica periodica nella sede di Sesto F.no e il Liceo si sta attivando per nominare il medico competente per la sede di Porta Romana.

LICEO ARTISTICO STATALE di Porta Romana e Sesto Fiorentino – Firenze
ASSETTO ORGANIZZATIVO DEL SISTEMA PREVENZIONISTICO
ANNO SCOLASTICO 2011/2012



3. Caratteristiche generali del Piano dell'Offerta Formativa

Il Piano dell'Offerta Formativa del Liceo Artistico - Istituto Statale d'Arte di Firenze e Sesto Fiorentino, come indicato dal D.P.R. 275/99, regolamento recante norme in materia di Autonomia delle Istituzioni Scolastiche, rappresenta il documento fondamentale costitutivo dell'*identità culturale e progettuale* della scuola. Il POF è il documento in cui si sostanzia la pianificazione delle attività didattiche, formative e delle scelte culturali del Collegio dei Docenti e dei Consigli di Classe. Esso rappresenta la massima manifestazione di trasparenza dell'attività didattica, realizzata in un sistema di autonomia e di libertà di insegnamento, da cui derivano le scelte metodologiche.

Nel POF si promuovono le condizioni funzionali all'apprendimento e alla crescita educativa di tutti gli alunni, valorizzando le diversità, sostenendo le potenzialità di ciascuno, adottando tutte le iniziative utili al raggiungimento del successo formativo del singolo. Il POF fa tesoro delle esperienze maturate nel corso degli anni precedenti, ne costituisce elemento di continuità, di ricerca e sperimentazione, quindi rappresenta non un punto di arrivo ma si pone in modo dinamico nel contesto sociale in cui si sviluppa. Inoltre, intende arricchirsi del contributo di soggetti, enti ed istituzioni esterne che operano nel territorio sia a livello nazionale che europeo.

L'offerta formativa perseguirà i seguenti obiettivi:

- messa a punto di strategie collegiali per analizzare situazioni, confrontarsi, operare scelte con il massimo della condivisione, studiare e sperimentare ulteriori ipotesi di flessibilità, documentare e diffondere le esperienze più valide sia all'interno che all'esterno dell'Istituto.
- individuazione di forme sempre più adeguate di accoglienza per gli studenti, di sostegno a coloro che sono in difficoltà e di valorizzazione delle eccellenze.
- orientamento e valutazione come elementi formativi costanti e pervasivi delle varie attività didattiche e dei rapporti con il mondo esterno alla scuola.
- inserimento e integrazione di studenti diversamente abili per il perseguimento dell'equivalenza formativa nella valorizzazione delle diversità.

Con il primo settembre 2010 ha preso il via la riforma del secondo ciclo del sistema educativo di istruzione e formazione e la nostra scuola è diventata Liceo Artistico.

Gli indirizzi presenti nell'offerta nel Liceo Artistico sono quattro, due dei quali sono suddivisi al loro interno in settori specifici: **Arti figurative** (Arti grafiche, Pittura e scultura), **Audiovisivo e Multimediale**, **Design** (Arredamento, Moda/costume/tessuto, Oreficeria e a Sesto F.no Materiali), **Grafica**.

Il nuovo ordinamento liceale è comunque in continuità con l'esperienza dell'Istituto Statale d'Arte, che ha sempre posto al centro della propria offerta formativa l'Arte e le Arti Applicate, intese come studio del patrimonio del passato e come esperienza creativa che si realizza nel presente, nell'incontro con la realtà culturale e produttiva del territorio in cui si colloca, in un processo di attualizzazione attento e costante.

L'Istituto ha trovato la sua identità nei legami con il territorio perché, con la valorizzazione della tradizione attraverso il recupero e il mantenimento delle tecniche antiche, con l'accoglimento delle istanze provenienti dall'innovazione tecnologica e dai nuovi settori delle Arti Applicate, si è sempre presentato con dinamicità e competenza nell'alveo culturale toscano.

Compito fondamentale dell'Istituto Statale d'Arte e attuale Liceo Artistico è di unire ad una più generale preparazione culturale, una specifica formazione nel settore delle Arti e delle Arti Applicate, per consentire agli allievi la conoscenza dei vari processi ideativi e l'esplicitazione delle proprie capacità creative, progettuali e organizzative al fine di elaborare una metodologia che permetta il manifestarsi di un proprio e più specifico iter artistico.

Finalità educative

Oggetto dell'azione educativa è la crescita degli studenti, sia per quanto riguarda l'aspetto relazionale, sia per ciò che attiene al profilo cognitivo-operativo.

La Scuola si propone le seguenti finalità educative:

- Valorizzazione della molteplicità dei linguaggi iconici e visivi, sia nella loro autonoma valenza comunicativa ed espressiva che nella loro integrazione per una progettualità globale.
- Valorizzazione della didattica pluridisciplinare e interdisciplinare, integrazione tra sapere teorico e aspetto operativo, per la piena consapevolezza del processo ideativo.
- Sviluppo di una capacità progettuale completa attraverso la scelta e la verifica delle metodologie operative e organizzative
- Sviluppo della capacità di operare scelte progettuali in rapporto all'espressione estetica e ai fini per cui l'oggetto è prodotto
- Sviluppo della fiducia in se stesso e della stima per le proprie possibilità, per la formazione di una personalità equilibrata, anche in relazione all'inserimento nel mondo del lavoro
- Promozione di occasioni di crescita culturale, civile e sociale attraverso l'educazione alla legalità, alla solidarietà, alla vita associata, al rispetto delle culture diverse e dell'ambiente offrendo così gli strumenti per una partecipazione attiva e costruttiva nella società
- Promozione dell'integrazione e della socializzazione di alunni diversamente abili, e riduzione del disagio giovanile.

4. Corsi Formativi presenti nell'Istituto

Attualmente il Liceo Artistico - Istituto Statale d'Arte di Porta Romana e Sesto Fiorentino articola la propria offerta formativa nei seguenti corsi:

- Liceo Artistico (biennio + triennio) con gli indirizzi: Grafica, Arti figurative, Design, Audiovisivo e Multimediale)
- Corsi di Ordinamento (triennio + biennio) (ad esaurimento)
- Corsi di Sperimentazione Autonoma (biennio + triennio) (ad esaurimento)
- Corsi di Sperimentazione Assistita "Michelangelo" (ad esaurimento)
- Corsi di Perfezionamento (biennali) a Porta Romana

Sono possibili le iscrizioni per il solo corso liceale e per il perfezionamento.

La scelta degli indirizzi specifici del nuovo ordinamento, la cui attivazione viene decisa tenendo conto delle disposizioni ministeriali relative alla formazione delle classi, si effettua alla fine del primo biennio

I primi due anni del Liceo rientrano nell'obbligo scolastico, in base alla legge n° 296 del 27/12/2006 e tengono quindi conto delle indicazioni contenute negli allegati del Regolamento sull'obbligo di istruzione (Decreto MPI n° 139 del 22/8/2007) e qui di seguito riportate:

Competenze di base a conclusione dell'obbligo di istruzione

L'Asse dei linguaggi

Padronanza della lingua italiana:

- Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti;
- Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo;
- Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi

Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi

Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario

Utilizzare e produrre testi multimediali

L'Asse matematico

Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica

Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni.

Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi

Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico

L'asse scientifico-tecnologico

Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e

riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità

Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza

Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate

L'Asse storico sociale

Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali.

Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente

Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio economico per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio.

Nuovo Ordinamento: Liceo Artistico

Le finalità formative perseguite dal liceo artistico mirano al raggiungimento degli obiettivi standard nazionali, degli obiettivi peculiari alla specificità dell'indirizzo di studio, di quelli stabiliti in rapporto alle esigenze del territorio e ai bisogni rilevati e come in ogni liceo "forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni, ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali" (Art.2 comma 2 del regolamento recante "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...).

"Il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti" (Art. 4 comma 1).

Il percorso liceale ha durata quinquennale e si sviluppa in due periodi biennali e in un quinto anno che completa il percorso disciplinare.

Il primo biennio è finalizzato alla acquisizione di conoscenze, abilità e competenze comuni a tutti i percorsi liceali nonché all'assolvimento dell'obbligo di istruzione.

Il secondo biennio è finalizzato all'approfondimento e allo sviluppo delle conoscenze, delle abilità e delle competenze caratterizzanti l'indirizzo artistico prescelto.

Nel quinto anno si persegue la piena realizzazione del profilo educativo, culturale e professionale dello studente, e si consolida il percorso di orientamento agli studi successivi e/o all'inserimento nel mondo del lavoro. Inoltre, in questo anno, è previsto l'insegnamento in lingua straniera di una disciplina non linguistica, compresa nell'area

delle attività e degli insegnamenti obbligatori o nell'area degli insegnamenti attivabili dall'istituzione scolastica nei limiti del contingente di organico ad essa annualmente assegnato.

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;
- cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scultoree, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;
- conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;
- conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;
- conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.

Dei sei indirizzi previsti dalla riforma a partire dal secondo biennio:

- | | |
|----------------------------|-----------------|
| • Arti Figurative; | • Audiovisivo e |
| • Architettura e Ambiente; | Multimediale; |
| • Design; | • Grafica; |
| | • Scenografia |

il Liceo Artistico di Porta Romana e Sesto Fiorentino attiverà gli indirizzi di:

- **Arti figurative,**
- **Audiovisivo e Multimediale**
- **Design**
- **Grafica**

Profili di indirizzo del Liceo Artistico

Indirizzo Arti figurative

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- aver approfondito la conoscenza degli elementi costitutivi della forma grafica, pittorica e/o scultorea nei suoi aspetti espressivi e comunicativi e acquisito la consapevolezza dei relativi fondamenti storici e concettuali; conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva;
- saper individuare le interazioni delle forme pittoriche e/o scultoree con il contesto architettonico, urbano e paesaggistico;
- conoscere e applicare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato le diverse tecniche della figurazione bidimensionale e/o tridimensionale, anche in funzione della necessaria contaminazione tra le tradizionali specificazioni disciplinari (comprese le nuove tecnologie);
- conoscere le principali linee di sviluppo tecniche e concettuali dell'arte moderna e contemporanea e le intersezioni con le altre forme di espressione e comunicazione artistica;

- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma grafica, pittorica e scultorea.

Indirizzo Audiovisivo e Multimediale

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- avere approfondito la conoscenza degli elementi costitutivi dei linguaggi audiovisivi e multimediali negli aspetti espressivi e comunicativi, avere consapevolezza dei fondamenti storici e concettuali;
- conoscere le principali linee di sviluppo tecniche e concettuali delle opere audiovisive contemporanee e le intersezioni con le altre forme di espressione e comunicazione artistica;
- conoscere e applicare le tecniche adeguate nei processi operativi, avere capacità procedurali in funzione della contaminazione tra le tradizionali specificazioni disciplinari;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione dell'immagine.

Indirizzo Design

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- conoscere gli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi grafici, progettuali e della forma;
- avere consapevolezza delle radici storiche, delle linee di sviluppo e delle diverse strategie espressive proprie dei vari ambiti del design e delle arti applicate tradizionali;
- saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto progetto-funzionalità-contesto, nelle diverse finalità relative a beni, servizi e produzione;
- saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla definizione del progetto grafico, del prototipo e del modello tridimensionale;
- conoscere il patrimonio culturale e tecnico delle arti applicate;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma.

Indirizzo Grafica

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- conoscere gli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi progettuali e grafici;
- avere consapevolezza delle radici storiche e delle linee di sviluppo nei vari ambiti della produzione grafica e pubblicitaria;
- conoscere e applicare le tecniche grafico-pittoriche e informatiche adeguate nei processi operativi;
- saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto progetto-prodotto-contesto, nelle diverse funzioni relative alla comunicazione visiva e editoriale;
- saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla progettazione e produzione grafica;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma grafico-visiva.

Quadro orario delle discipline del Liceo artistico

	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1° anno	2° anno	3°anno	4°anno	
Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti					
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua straniera 1	3	3	3	3	3
Storia e geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Matematica*	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali**	2	2	2	2	
Chimica***					
Storia dell'arte	3	3	3	3	3
Discipl. grafiche e pittoriche	4	4			
Discipline geometriche	3	3			
Discipline plastiche	3	3			
Laboratorio artistico****	3	3			
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Relig. Cattol./Attività altern.	1	1	1	1	1
<i>Totale ore</i>	34	34	23	23	21
Attività e insegnamenti obbligatori di indirizzo					
Indirizzo: Arti Figurative					
Laboratorio della figurazione			6	6	8
Discipl. Pittoriche e/o Discipl. Plastiche e Scultoree			6	6	6
Indirizzo: Design					
Laboratorio del Design			6	6	8
Discipl. Progettuali Design			6	6	6
Indirizzo: Audiovisivo e Multimediale					
Laboratorio audiovisivo e multimediale			6	6	8
Discipl. Audiovisive e multimediali			6	6	6
Indirizzo: Grafica					
Laboratorio di grafica			6	6	8
Discipline grafiche			6	6	6
<i>Totale complessivo ore</i>	34	34	35	35	35

* Con Informatica al primo biennio

** Biologia, Chimica e Scienze della Terra (in tutti gli indirizzi nel primo biennio e in entrambi i bienni per gli indirizzi di Grafica e Audiovisivo e Multimediale)

*** Chimica dei Materiali (per il secondo biennio negli indirizzi di Arti Figurative, Design al posto di Scienze naturali)

**** Il laboratorio ha prevalentemente una funzione orientativa verso gli indirizzi attivi dal terzo anno e consiste nella pratica delle tecniche operative specifiche, svolte con criterio modulare quadrimestrale o annuale nell'arco del biennio, fra cui le tecniche audiovisive e multimediali

N.B. È previsto l'insegnamento, in lingua straniera, di una disciplina non linguistica (CLIL) compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse annualmente assegnato.

4.2 I corsi ad esaurimento

4.2.1 Corso di Ordinamento dell'Istituto d'Arte

Il Corso di ordinamento è costituito da un triennio che consente di conseguire la Licenza di Maestro d'Arte nella sezione specifica. La Licenza di Maestro d'Arte permette l'iscrizione al successivo biennio al termine del quale, con l'Esame di Stato, si può accedere a tutte le Facoltà Universitarie e all'Accademia di Belle Arti.

Sia con il Diploma dell'Esame di Stato conseguito al termine dei cinque anni (triennio + biennio), che con la Licenza di Maestro d'Arte (solo triennio) è possibile iscriversi al Corso di Perfezionamento interno all'Istituto, di durata biennale.

Dall'anno scolastico 2010/2011 non sono più previste iscrizioni al primo anno di questo Corso che verrà gradualmente sostituito dal Liceo Artistico (quindi rimangono attive, per questo anno, le classi dalla terza alla quinta).

PIANO ORARIO SETTIMANALE	Porta Romana		
	III anno	IV anno	V anno
Italiano e Storia.	4	6	6
Storia dell'Arte	2	4	4
Matematica e Fisica	3	5	5
Scienze, Chimica e Geografia	2	-	-
Chimica e laboratorio tecnologico	-	4	4
Disegno geometrico	4		
Geometria descrittiva		4	4
Disegno dal Vero	4	-	-
Educazione visiva	-	2	2
Plastica	4	-	-
Elementi di Economia e Sociologia	-	1	1
Disegno Professionale	4	-	-
Progettazione	-	6	6
Laboratorio	8	4	4
Tecnologia	1	-	-
Educazione Fisica	2	2	2
Religione / Attività Alternativa	1	1	1
TOTALE	39	39	39

PIANO ORARIO SETTIMANALE Sesto Fiorentino			
	III anno	IV anno	V anno
Italiano	2	4	4
Storia	2	2	2
Sociologia	-	1	1
Matem. E inform.	2	3	3
Fisica	1	2	2
Scienze nat.	2	-	-
Ed. Fisica	2	2	2
Religione	1	1	1
St. Dell'arte	2	4	4
Chimica, lab.tecn.	-	4	4
Disc. Geometriche	4	4	4
Disegno dal vero	4	-	-
Disc. Plastiche	4	-	-
Ed. Visiva	-	2	2
Tecnologia	1	-	-
Dis. Professionale	4	-	-
Progettazione		6	6
Laboratorio	8	4	4
TOTALE	39	39	39

*Laboratori di Arte Applicata presenti nel Corso.**

Indirizzi	Classe III	Classe IV	Classe V
Arredamento	Modellistica Ebanisteria	Ebanisteria	Modellistica
Arte dell'Oreficeria	Gioiello Smalti Sbalzo e Cesello	Gioiello Smalti Sbalzo e Cesello	Gioiello
Arti Grafiche	Xilo-Calco- Lito Legatoria Tipografia	Xilo-Calco- Lito Legatoria	Xilo-Calco- Lito Legatoria
Decorazione Pittorica	Lacche e Doratura Mosaico	Lacche e Doratura	Dec. Pittorica
Decorazione Plastica	Lav. Marmo e Pietra Intaglio	Lav.Marmo e Pietra Intaglio	Lav.Marmo e Pietra Intaglio

Grafica Pubblicitaria e Fotografia	Tipografia Serigrafia Fotografia	Tipografia Fotografia	Tipografia Fotografia
Moda e Costume	Tessitura e Decorazione Taglio e Confezione	Taglio e Confezione	Taglio e Confezione
Tessitura	Stampa e Decorazione	Tessitura Stampa e Decorazione	Tessitura Stampa e Decorazione
Ceramica	Formatura e foggatura Decorazione ceramica Laboratorio tecnologico	Formatura e foggatura Decorazione ceramica Laboratorio tecnologico	Formatura e foggatura Decorazione ceramica Laboratorio tecnologico

*L'articolazione dei laboratori dei singoli indirizzi può variare di anno in anno per esigenze di programmazione didattica

Profili di indirizzo dell'Istituto d'Arte

- **Arredamento:** Il corso si propone di far conseguire all'allievo una formazione intermedia di carattere teorico-pratico nell'ambito dell'arredo e dell'architettura d'interni, con l'acquisizione di competenze di ricerca, analisi, progettazione nei campi d'intervento pertinenti (arredo di spazi abitativi, di spazi pubblici, espositivi e commerciali, arredo urbano e ambientale, progettazione di oggetti e complementi per l'abitazione).
- **Arti grafiche:** Il corso ha la finalità di fornire agli studenti le competenze di base per operare nei campi della progettazione del libro, dell'illustrazione e della grafica editoriale, sia nell'ambito della moderna editoria, avvalendosi delle tecnologie informatiche, che in quello tradizionale della grafica d'arte. Al termine dei cinque anni l'allievo avrà acquisito competenze e capacità tecnico-operative tali da potersi orientare nel settore editoriale, della legatoria artistica, della stampa d'arte e da eseguire l'intero processo creativo, dal progetto grafico alla sua realizzazione.
- **Decorazione pittorica :** Il corso si propone di guidare gli studenti a una conoscenza specifica delle tecniche grafiche e pittoriche propedeutiche da un lato al restauro, dall'altro alla comprensione e all'utilizzo dei linguaggi dell'arte contemporanea. L'obiettivo del corso dei cinque anni è di fornire, attraverso lo sviluppo di precise metodologie progettuali, competenze teoriche e pratico-operative che consentano di ideare e realizzare interventi pittorici e decorativi su vari supporti, su elementi di arredo ed in ambienti sia interni che esterni.
- **Grafica Pubblicitaria e Fotografia:** Il corso si propone di fornire, oltre alle coordinate storiche e culturali di settore e agli strumenti tecnici progettuali di base, la trattazione di tematiche specifiche tese all'approfondimento delle metodologie della grafica. L'utilizzazione dei laboratori informatici consente di sperimentare percorsi utili ad approfondire aspetti tecnologici, organizzativi e produttivi in modo da creare una corretta corrispondenza con la realtà esterna della produzione contemporanea. Al termine dei cinque anni l'allievo ha acquisito un bagaglio di conoscenze tali da orientarsi nel complesso settore della comunicazione pubblicitaria, con competenze tecnico-operative nel campo della grafica e della tipografia, della fotoincisione, della serigrafia e della fotografia.

- **Moda e Costume:** L'indirizzo ha la finalità di fornire agli studenti le capacità professionali di base e le conoscenze tecniche e metodologiche fondamentali per lo sviluppo di percorsi progettuali ed operativi propri del settore, adatti alla qualificazione della figura di progettista designer di moda. Il corso si propone di fornire al termine dei cinque anni un grado di competenze tecniche ed operative nel settore della produzione di moda e del tessile, con particolare interesse alla destinazione dell'oggetto d'uso, per consentire agli allievi di condurre esperienze progettuali significative, complete ed espressivamente personali nell'ambito della moda, del costume storico e teatrale.
- **Oreficeria:** L'indirizzo si configura come un'area operativa composta di vari laboratori che interagendo strettamente sviluppano un percorso formativo nel campo della progettazione di settore e nella lavorazione artistica dei metalli preziosi. Al termine dei cinque anni, l'allievo avrà acquisito competenze e abilità progettuali supportate da conoscenze tecniche, tecnologiche e operative tali da essere in grado di seguire e controllare l'intero processo creativo, dal progetto grafico alla verifica e produzione in laboratorio.
- **Arte della ceramica:** Questa sezione fornisce agli studenti le conoscenze relative alle caratteristiche tecniche dei prodotti ceramici e alle tecnologie per lavorarli, insegna una metodologia progettuale completa attraverso l'analisi e lo studio di forme, decorazioni e/o immagini, sviluppa la capacità di operare scelte progettuali in rapporto all'espressione estetica e ai fini per cui l'oggetto è prodotto. Grazie alle competenze acquisite, nei laboratori di sezione, si realizzano prototipi o modelli in scala, di produzione artigianale e/o seriale, di manufatti ceramici

4.2.2 *Corsi di Sperimentazione Autonoma e Corso sperimentale assistito "Michelangelo"*

Sia l'istituto di Sesto Fiorentino che quello di Porta Romana hanno in passato attivato corsi quinquennali di **Sperimentazione Autonoma** che, seppure distinti, presentano entrambi un biennio propedeutico caratterizzato dal potenziamento dell'area culturale, con l'aumento delle ore di Italiano, l'inserimento dell'Inglese e del Diritto, e un triennio specifico finalizzato all'acquisizione di conoscenze e competenze legate all'indirizzo scelto: "Moda" e "Conservazione e tecniche antiche bidimensionale" per Porta Romana, "Ceramica per l'arredamento" e "Porcellana" per Sesto.

Entrambe le istituzioni scolastiche inoltre, sempre nell'ottica di allargare l'offerta formativa, hanno attivato corsi liceali di sperimentazione assistita secondo il **Progetto Michelangelo**, di durata quinquennale, anche questo costituito da un biennio propedeutico e da un triennio specifico finalizzato all'acquisizione di conoscenze e competenze legate all'indirizzo scelto. Le discipline di studio si collocano in tre aree: **area di base, area caratterizzante, area di indirizzo.**

per il Progetto Michelangelo sono attualmente in vigore gli indirizzi di

- Pittura e decorazione pittorica
- Immagine fotografica, filmica e televisiva
- Grafica
- Design industriale - oreficeria
- Design industriale (a Sesto Fiorentino)

Sia i corsi di Sperimentazione Autonoma che il Progetto Michelangelo, dopo l'Esame di Stato, consentono l'accesso a tutte le Facoltà Universitarie, all'Accademia di Belle Arti e al Corso di Perfezionamento.

Dall' a.s. 2010-2011 non sono più possibili le iscrizioni a tali corsi, che saranno gradualmente sostituiti dal nuovo ordinamento liceale.

Quadro orario del corso sperimentale autonomo (Porta Romana)

DISCIPLINE	Classe V
Italiano	3
Storia e Geografia Politica	2
Lingua Inglese	2
Matematica e Informatica	3
Fisica	2
Educazione Fisica	2
Religione o Attività Alternativa	1
Educazione Visiva	3
Analisi della Forma	3
Storia Arte /Elem. Sociol. dell'Arte	3
Chimica e Laboratorio Tecnologico	3
Progettazione	6
Laboratori *	6
TOTALE	39

* Sez. Moda: *lab. Taglio e confezione; lab tessitura.*

Sez. Conservazione e tecniche antiche bidimensionale: *lab. xilo-calco-lito; lab. Lacche e doratura*

Quadro orario del corso sperimentale autonomo (Sesto Fiorentino)

DISCIPLINE	Classe III	Classe IV	Classe V
Italiano	3	3	3
Storia	2	2	2
Matem. e Inform.	3	3	3
Fisica	2	2	2
Lingua inglese	2	2	2
Ed. Fisica	2	2	2
Religione	1	1	1
St. Dell'arte	3	3	3
Chimica, lab. Tecnol.	3	3	3
Disc. Geometriche	4	4	4
Educaz. Visiva	3	3	3
Progettazione	4	4	4
Laboratorio	8	8	8
TOTALE	40	40	40

Quadro orario del corso sperimentale assistito "Michelangelo"

TRIENNIO		PIANO ORARIO SETTIMANALE		
		Classe III	Classe IV	Classe V
AREA DI BASE	Italiano	3	3	3
	Storia	2	2	2
	Lingua Inglese	3	3	3
	Filosofia	2	2	2
	Matematica	3	3	3
	Fisica	2	2	2
	Educazione Fisica	2	2	2
	Religione o Attività Alternativa	1	1	1
AREA CARATTE -	Storia dell'Arte	3	3	3
	Chimica e laboratorio tecnologico	3	3	/
AREA DI INDIRIZZ O	Progettazione	6	6	6
	Geometria descrittiva/ Prospettiva	2	2	2
	Esercitazioni di laboratorio	8	8	11
TOTALE MONTE ORE		40	40	40

Profili di indirizzo del corso Sperimentale autonomo:

Conservazione e tecniche antiche – Bidimensionale

Il corso ha la finalità di fornire conoscenze nel campo storico-artistico, supportate da una preparazione di base nel settore scientifico-tecnologico e da competenze metodologiche di rappresentazione tramite il disegno tecnico e i vari strumenti grafico-pittorici.

Al termine del quinquennio lo studente è in grado di individuare e analizzare criticamente problemi di rappresentazione; di trovare varie soluzioni tecniche alternative tra loro e di scegliere la più adeguata nelle varie situazioni, di progettare e realizzare interventi grafico-pittorici e/o decorativi su argomenti richiesti, coerenti con ambienti prestabiliti, di spiegare il percorso e le scelte tecnico-operative compiute, stabilendo collegamenti e riferimenti tra il proprio lavoro ed eventi culturali e storico-artistici.

Tale preparazione consente all'allievo di operare nel campo grafico-pittorico.

Moda

Il campo della moda investe quasi tutti i comportamenti, le forme e i prodotti del genere umano e l'oggetto di moda è sempre più documento della storia del gusto e della mentalità.

Il corso ha le finalità di far acquisire agli allievi una decisa metodologia che, da una corretta analisi dei dati estetici, tecnici e tecnologici, pervenga alla realizzazione di proposte progettuali, allo sviluppo di competenze nella gestione autonoma delle singole fasi dell'attuazione del progetto, sia questo un prodotto seriale o artigianale, tessuto, abito, costume.

Il percorso scolastico tende a valorizzare la creatività e personalità dello studente, a formare una figura flessibile di "creativo" che operi come designer di moda: per abbigliamento, tessuto, accessori, costumistica, modellistica.

Ceramica per l'arredamento

Questa sezione fornisce agli studenti le conoscenze relative alle caratteristiche tecniche dei prodotti ceramici e alle tecnologie per lavorarli, insegna una metodologia progettuale completa attraverso l'analisi e lo studio di forme, decorazioni e/o immagini, sviluppa la capacità di operare scelte progettuali in rapporto all'espressione estetica e ai fini per cui l'oggetto è prodotto. Grazie alle competenze acquisite, nei laboratori di sezione, si realizzano prototipi o modelli in scala, di produzione artigianale e/o seriale, di manufatti ceramici per l'arredamento,

per l'applicazione architettonica e per complementi d'arredo urbano.

Porcellana

Gli studenti di questa sezione acquisiscono una metodologia progettuale completa attraverso l'analisi e lo studio di forme, decorazioni e/o immagini. Grazie alle conoscenze delle caratteristiche tecniche dei prodotti in porcellana e delle tecnologie per lavorarli, nei laboratori di sezione gli alunni realizzano prototipi e modelli di manufatti artigianali e seriali, imparando a progettarli con caratteristiche adeguate all'espressione estetica e ai fini per cui l'oggetto è prodotto.

Profili di indirizzo del Progetto Michelangelo:

- Pittura e decorazione pittorica
- Immagine fotografica, filmica e televisiva
- Grafica
- Design industriale - oreficeria
- Design industriale - ceramica

Il corso liceale “ Michelangelo” è finalizzato al conseguimento di una formazione intermedia di carattere teorico-pratico nel settore specifico, nonché al proseguimento degli studi medesimi negli istituti di alta cultura.

I piani di studio sono orientati a fornire all'alunno un'ampia cultura, con particolare approfondimento delle arti visive, come adeguato e coerente presupposto per consentirgli di esprimere e sviluppare compiutamente le sue doti di creatività, con una specifica acquisizione delle tecniche operative dell'indirizzo prescelto.

4.3 Corso di Perfezionamento

Il Corso biennale di Perfezionamento, presente soltanto in pochi istituti d'arte in Italia, comprende nel Liceo Artistico di Porta Romana di Firenze quasi tutti gli ambiti artistici. Vi possono accedere studenti italiani e stranieri che abbiano già frequentato studi superiori, ai quali vengono fornite specializzazioni nei seguenti otto indirizzi:

- Arredamento
- Arti Grafiche
- Decorazione Pittorica
- Decorazione Plastica
- Grafica pubblicitaria e Fotografia
- Moda e costume
- Oreficeria
- Design della ceramica

Il Corso di Perfezionamento prevede per gli allievi la frequenza di stages in aziende di settore di durata non inferiore al 20% del monte ore totale, come previsto dal D.M. 142 del 25/03/98 e L. 196 del 04/06/97.

Piano orario settimanale del corso di perfezionamento		I anno	II anno
Materie comuni	Educazione Visiva	3	3
	Elementi di Economia Aziendale	2	2
	Lingua Inglese	3	3
Materie di settore Afferenti gli indirizzi	Storia delle Arti Applicate	3	3
	Tecnologia	3	3
	Progettazione	6	6
	Laboratori	12	12
Materie opzionali		8	8
Totale		40	40

*Laboratori presenti nei Corsi di Perfezionamento**

INDIRIZZI	LABORATORI	I anno	II anno
ARREDAMENTO	Modellistica Arredamento Applicazione Metalli	6	4
	Ebanisteria Intaglio e Intarsio	6	4
	Lacche e Doratura	/	4
	Analisi della forma (opzionale)	4	4
	Decorazione Pittorica e Scenica (opzionale)	4	4
ARTI GRAFICHE	Xilografia, Calcografia e Litografia	8	8
	Tipografia	2	2
	Legatoria	2	2
	Legatoria (opzionale)	2	2
	Analisi della forma (opzionale)	2	2
	Fotografia e Cinematografia (opzionale)	4	/
	Decorazione Pittorica (opzionale)	/	4
DECORAZIONE PITTORICA	Decorazione Pittorica e Scenografica	4	4
	Lacche Doratura	4	4
	Mosaico	4	4
	Analisi della forma (opzionale)	4	/
	Fotografia (opzionale)	/	4
	Tessitura e Decorazione dei Tessuti (opzionale)	/	4
	Xilografia, Calcografia e Litografia (opzionale)	4	/
DECORAZIONE PLASTICA	Formatura e Stucchi	4	4
	Ebanisteria Intarsio e Intaglio	4	4
	Marmo e Pietra	4	4
	Analisi della forma (opzionale)	4	4
	Marmo e Pietra (opzionale)	/	4
	Lavorazione dei Metalli (opzionale)	4	/
GRAFICA PUBBLICITARIA E FOTOGRAFIA	Fotografia e Cinematografia	4	8
	Serigrafia e Fotoincisione	2	4
	Tipografia	6	/
	Tipografia (opzionale)	/	4
	Analisi della Forma (opzionale)	4	/
	Modellistica, Arredamento e Scen.(opzionale)	4	4
MODA E COSTUME	Taglio e Confezione	12	12
	Analisi della forma (opzionale)	2	2
	Tessitura e Decorazione dei Tessuti (opzionale)	6	6
OREFICERIA	Sbalzo e Cesello	4	4
	Oreficeria, Smalti e Microfusione	8	8
	Analisi della forma (opzionale)	2	2
	Laboratorio di tecniche antiche (opzionale)	4	4
	Prototipazione digitale in 3D	2	2

*L'articolazione dei laboratori dei singoli indirizzi può variare di anno in anno per esigenze di programmazione didattica

Il corso di Perfezionamento si articola in 8 specializzazioni:

1) ARREDAMENTO:

Forma una figura capace di rappresentare un progetto con elaborati bidimensionali e tridimensionali nel settore del Design con riferimento all'arredo d'interni, urbano e all'oggettistica.

Si approfondiscono conoscenze sulle tecniche costruttive, sull'uso e sulla lavorazione dei materiali tradizionali e innovativi. Si acquisiscono competenze sui metodi di indagine, rilievo e documentazione. Vengono impartite lezioni sia tradizionali-*lezioni frontali, grafiche ed operative*- sia attraverso l'utilizzo di tecnologie digitali.

Laboratori di settore: Modellistica, Ebanisteria, Intaglio e Intarsio.

Laboratori Opzionali: Lacche e doratura, Decorazione Pittorica e scenica.

Inserimenti occupazionali: Studi di Progettazione, di Arredamento e Modellistica, Aziende del settore Design ed Interior Design.

2) ARTI GRAFICHE:

Forma una figura polivalente in possesso di conoscenze e competenze sulla progettazione dei prodotti grafici e dei processi di stampa antica e moderna nonché quelli legati alle nuove tecnologie digitali in ambito grafico.

Si consolidano abilità nell'affrontare il linguaggio della comunicazione grafica, dell'editoria e dell'illustrazione.

Si acquisiscono competenze nel campo tipografico dell'impaginazione testuale, della legatoria, del decoro e della propedeutica al restauro cartaceo.

Laboratori di settore: Stampa d'arte, Tipografia, Legatoria.

Laboratori Opzionali: Fotografia, Decorazione pittorica e scenografica.

Inserimenti occupazionali: Studi grafici, case Editrici, Agenzie pubblicitarie, botteghe artigiane e Industria grafica, tipografie e fotolito-service.

3) DECORAZIONE PITTORICA:

Forma una figura capace di utilizzare le varie tecniche pittoriche: la Decorazione, il restauro affreschi e le pitture murali.

Si approfondiscono le conoscenze e si acquisiscono le competenze nelle tecniche bidimensionali grafiche, ornamentali, pittoriche e decorative, anche al fine di formare una figura in grado di eseguire interventi di restauro conservativo e integrativo.

Laboratori di settore: Lacche e doratura, Decorazione pittorica e scenografica, mosaico.

Laboratori Opzionali: Fotografia, Stampa d'arte.

Inserimenti occupazionali: Aziende di restauro nei settori decorativo, pittorico e murale, Aziende che collaborano con Enti Pubblici e privati per la conservazione dei Beni Artistici.

4) DECORAZIONE PLASTICA:

Forma una figura professionale esperta nell'impiego di tecnologie tradizionali e innovative nel settore della scultura e conservazione dei prodotti e materiali lapidei.

Vengono perfezionate conoscenze e competenze nella gestione delle tecniche antiche della modellazione a bassorilievo, altorilievo e tutt'orlo. Si acquisiscono saperi e abilità pratiche sull'intaglio e intarsio ligneo, sulla formatura e calco delle opere in gesso.

Laboratori di settore: Marmo e pietra, Ebanisteria, intaglio e intarsio, Formatura e stucchi

Laboratori Opzionali: Lavorazione metalli, Mosaico

Inserimenti occupazionali: Aziende che collaborano con Enti Pubblici per il restauro e la

conservazione del patrimonio artistico e culturale in ambito tridimensionale, Fonderie per la lavorazione artistica del metallo e Laboratori per la lavorazione della terracotta.

5) GRAFICA PUBBLICITARIA E FOTOGRAFIA:

Forma una figura di progettista grafico che opera nell'ambito della grafica commerciale e del packaging, della grafica web e di animazione.

Si approfondiscono competenze in ambito pubblicitario, nella fotografia e nelle tecnologie digitali. Il corso mira alla formazione di una figura professionale esperta in comunicazione visiva multimediale che sia in grado di trasformare i messaggi verbali in segni visivi attraverso un iter progettuale.

Laboratori di settore: Computer grafica, fotografia, cinematografia e videografica, Fotoincisione e serigrafia

Laboratori Opzionali: Modellistica

Inserimenti occupazionali: Agenzie pubblicitarie, Studi grafici, fotografici e cinetelevisivi, Animazione e Web design, Tipografie, Agenzie di Marketing e Packaging.

6) MODA E COSTUME:

Forma una figura professionale rivolta al mondo della moda e dello spettacolo in possesso di competenze di costumistica storica, di moda, di design dell'abito e dei suoi accessori.

Saranno implementate metodologie di ricerca e competenze nella progettazione e realizzazione di modelli di abiti anche con l'ausilio di tecnologie informatiche, fino alla realizzazione di costruzioni modellistiche e sartoriali ed all'analisi ed elaborazione di tessuti operati e stampati con una pluralità di tecniche.

Laboratori di settore: Taglio e confezione, Tessitura e decorazione del tessuto

Laboratori Opzionali:

Inserimenti occupazionali: Agenzie del tessile e dell'abbigliamento, Sartorie teatrali, Alta moda, Sportswear e accessori

7) OREFICERIA:

Forma una figura di stilista in argenteria, oreficeria e gioielleria in grado di interpretare progetti altrui e progettarne dei propri. Il corso mira alla formazione di un operatore in possesso di conoscenze degli strumenti, dei materiali e dell'iter tecnico dei processi orafi dei sistemi di lavorazione tradizionale e dei programmi digitali della modellazione tridimensionale.

Laboratori di settore: Sbalzo e cesello, Oreficeria e costruzione del gioiello.

Laboratori Opzionali: Tecniche antiche

Inserimenti occupazionali: Laboratori artigiani orafi e argentieri, Aziende di produzione orafa industriale, Aziende produttrici di accessori di alta moda e Aziende specializzate in cesello, incisione e smalto.

8) DESIGN della CERAMICA:

Forma una figura professionale che si occupa dell'ideazione e della progettazione di oggetti d'uso da prodursi su larga scala. Si approfondiscono competenze volte a curare l'aspetto creativo, tecnico ed estetico. Si acquisiscono conoscenze nell'evoluzione storica e tecnologica della decorazione e delle tecniche ceramiche. Viene curata, nell'iter progettuale, la rispondenza di forme e decori di oggetti ceramici con le esigenze richieste dal mercato. Il corso mira a fornire le competenze di base del processo e delle tipologie produttive ceramiche e dei corredi ceramici.

Laboratori di settore: Foggatura e formatura, Decorazione e cottura dei prodotti ceramici.

Laboratori opzionali: Decorazione pittorica, Mosaico.

Inserimenti occupazionali: Libero professionista, Studi di progettazione, Aziende di produzione ceramica industriale, Aziende del settore design e interior design.

Il Corso di Perfezionamento intende fornire una “professionalità complessa”, in cui la preparazione professionale e artistica sia sostenuta da una cultura specifica ampia che permetta di spaziare nei vari settori, sia dal punto di vista creativo che da quello organizzativo e imprenditoriale.

I corsi di Perfezionamento vengono attivati di anno in anno in relazione al numero delle iscrizioni, per l'a.s. 2011-2012 sono stati attivati i corsi di **Arti Grafiche, Grafica Pubblicitaria, Moda e Costume, Oreficeria.**

I vari insegnamenti sono impostati in modo da seguire con precisione e professionalità le attività di indirizzo; tutte le discipline, nella loro autonomia, concorrono allo stesso progetto e tendono a impartire insegnamenti finalizzati al conseguimento di una precisa capacità progettuale.

5. Obiettivi di apprendimento e valutazione

Come già specificato in precedenza, la scuola non è soltanto la sede privilegiata per l'acquisizione di adeguati livelli di competenze, ma costituisce anche un'occasione di crescita culturale, civile e sociale per gli studenti; questa viene perseguita mediante tutte le attività didattiche programmate dal Consiglio di Classe, che elabora e concorda anche gli obiettivi trasversali di apprendimento, qui esemplificati:

Obiettivi trasversali per il primo Biennio del Liceo artistico

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo
- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.
- interpretare fatti e fenomeni Cogliere i nessi di causa ed effetto
- Essere in grado di leggere e interpretare i contenuti delle diverse forme di comunicazione.
- Padroneggiare adeguatamente la lingua italiana e in particolare:
 - utilizzare correttamente la scrittura in tutti i suoi aspetti, ortografici, morfologici e sintattici.
 - saper leggere e comprendere testi di diversa natura, cogliendone le specificità in rapporto alla tipologia.
 - curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
 - conoscere e utilizzare strumenti e mezzi espressivi delle discipline artistiche,
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

Obiettivi trasversali per il Triennio ad esaurimento

- consolidare le capacità di osservazione, comprensione, riflessione, logiche e creative
- acquisire solide e autonome capacità comunicative ed espressive
- sviluppare le capacità di rielaborazione autonoma e critica dei contenuti e delle forme
- compiere inferenze e integrazioni con conoscenze personali

Obiettivi trasversali per il Triennio del liceo Artistico

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.
- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, con precisione e ricchezza di lessico, anche letterario e specialistico, modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;

- saper leggere e comprendere testi anche complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione
- curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
- Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi,

Criteria di valutazione

La valutazione finale tiene conto:

- del raggiungimento degli obiettivi fissati nella programmazione;
- del differenziale tra il livello di partenza e quello di arrivo;
- del livello delle nuove conoscenze acquisite;
- del livello delle nuove competenze acquisite;
- dell'assiduità alle lezioni e dell'impegno dimostrato nello studio;
- della partecipazione al dialogo educativo;
- della capacità di orientamento complessivo nella disciplina

Corrispondenza tra voto e apprendimenti:

Per la valutazione finale si fa riferimento alla seguente tabella:

Voto /10	Conoscenze	Capacità	Competenze
1 - 3	Conoscenze nulle o molto frammentarie	Mancanza di autonomia e gravi difficoltà nella rielaborazione	Incapacità di utilizzare le conoscenze
4	Numerose e diffuse lacune, di cui alcune gravi	Scarsa autonomia e difficoltà nella rielaborazione	Non corretta utilizzazione delle conoscenze; linguaggio inadeguato
5	Lacune modeste, ma diffuse a vari argomenti.	Debole autonomia e rielaborazione non sempre corretta.	Parziale utilizzazione delle conoscenze linguaggio non sempre appropriato e talora impreciso.
6	Conoscenze essenziali dei contenuti, non approfondite	Parziale autonomia e semplice rielaborazione delle conoscenze	Utilizzazione sostanzialmente corretta delle conoscenze nell'ambito di applicazioni semplici. Linguaggio semplice ma quasi sempre appropriato
7 - 8	Gli argomenti sono tutti compresi e assimilati ma non sempre in modo approfondito.	Adeguate autonomia nell'applicazione dei concetti e loro rielaborazione e sintesi	Utilizzazione corretta delle conoscenze nell'ambito di esercizi più articolati. Linguaggio appropriato, lessico abbastanza ricco e appropriato, esposizione sicura.
9-10	Gli argomenti sono tutti compresi, ben assimilati ed approfonditi.	Piena autonomia e rielaborazione approfondita con apporti personali; buone capacità di analisi e sintesi	Piena utilizzazione delle conoscenze Il lessico ricco e appropriato, l'esposizione è sicura e fluida

Valutazione del comportamento

Secondo quanto previsto dal DPR 122 del 2/06/09 in riferimento alla valutazione del comportamento degli alunni, il Consiglio di classe tiene conto dell'insieme dei comportamenti posti in essere dagli stessi durante tutto il corso dell'anno. Tale valutazione, espressa in sede di scrutinio intermedio o finale, non può riferirsi quindi ad un singolo episodio, ma deve scaturire da un giudizio complessivo di maturazione e di crescita civile e culturale dello studente in ordine all'intero anno scolastico.

La valutazione del comportamento secondo la normativa vigente viene espressa in decimi e concorre, unitamente alla valutazione degli apprendimenti, alla valutazione complessiva dello

studente.

Si riporta qui lo schema di corrispondenze tra comportamento e valutazione approvato dal Collegio docenti

voto	<i>Descrittori del comportamento</i>
10	Elevato grado di autonomia nel comportamento; partecipazione esemplare al dialogo educativo. Frequenza costante, puntualità alle lezioni e nella giustificazione di assenze e ritardi. Attenzione collaborativa ai compagni e alla vita della scuola; rispetto degli altri, degli ambienti comuni e dell'istituzione scolastica. Nessun richiamo verbale o ammonizione scritta, nessuna sanzione.
9	Buon grado di autonomia nel comportamento; partecipazione ottima al dialogo educativo. Frequenza costante, puntualità alle lezioni e nella giustificazione di assenze e ritardi. Buona predisposizione a collaborare con i compagni e a partecipare alle attività di apprendimento, rispettando gli altri e gli ambienti comuni della scuola. Nessun richiamo verbale o ammonizione scritta, nessuna sanzione.
8	Buona partecipazione al dialogo educativo. Frequenza sostanzialmente regolare, puntualità alle lezioni e nella giustificazione di assenze e ritardi. Rispetto degli altri, degli ambienti comuni e dell'istituzione scolastica. Sporadici richiami verbali; nessuna ammonizione scritta, nessuna sanzione.
7	Discontinua partecipazione al dialogo educativo. Molteplici assenze e ritardi; qualche assenza mirata; scarsa puntualità nelle giustificazioni. Linguaggio quasi sempre consono al contesto educativo; occasionale mancanza del materiale didattico. Comportamento quasi sempre rispettoso nei confronti degli altri, degli ambienti comuni e dell'istituzione scolastica. Eventuali richiami verbali o ammonizioni scritte; nessuna sanzione.
6	Scarsa partecipazione al dialogo educativo Assenze frequenti non giustificate da patologie opportunamente certificate; ritardi abituali; assenze mirate; ritardo nelle giustificazioni e dopo sollecitazione degli insegnanti. Linguaggio non sempre consono al contesto educativo; mancanza del materiale didattico. Comportamento non sempre rispettoso nei confronti degli altri, degli ambienti comuni e dell'istituzione scolastica. Richiami verbali o ammonizioni scritte; eventuali sanzioni .
5	Nessuna partecipazione al dialogo educativo Assenze e ritardi ripetuti nel tempo non giustificati da patologie opportunamente certificate; assenze comunque non sempre giustificate. Linguaggio non consono al contesto educativo; sistematica mancanza del materiale didattico. Comportamento assolutamente non rispettoso nei confronti degli altri, degli ambienti comuni e dell'istituzione scolastica, malgrado numerosi richiami verbali e ammonizioni scritte. Ai sensi della normativa vigente, l'attribuzione di voto insufficiente in condotta in sede di scrutinio finale comporta la non ammissione alla classe successiva o all'Esame di Stato e viene assegnato solo se l'allievo: a) É stato sospeso almeno una volta per più di 15 giorni; b) dopo tale lungo allontanamento l'alunno non ha mostrato di aver sensibilmente migliorato il suo comportamento. c) Permanenza nella scuola oltre l'orario consentito. d) Allontanamento non autorizzato dall'aula.

IL CALENDARIO SCOLASTICO

L'anno scolastico 2011-12 inizierà il 14 settembre 2011 e si concluderà il 9 giugno 2012. Le vacanze natalizie cominceranno il 23 dicembre 2011 e termineranno il 9 gennaio 2012; le vacanze pasquali andranno dal 5 al 10 aprile 2012.

Per entrambe le sedi l'attività didattica sarà sospesa nei giorni martedì 1 novembre, giovedì 8 dicembre 2011, il 25 aprile, il 1 maggio e sabato 2 giugno 2012.

RICEVIMENTO GENITORI

I docenti riceveranno i genitori la seconda e la quarta settimana di ogni mese, con un orario che sarà comunicato alle famiglie o consultabile sul sito della Scuola (www.isa.firenze.it).

I due ricevimenti generali dei genitori si terranno, nella sede di Firenze, nei mesi di dicembre e di aprile, più precisamente il 1 dicembre 2011 per l'area 1 (materie letterarie e scientifiche) e il 2 dicembre 2011 per l'area 2 (materie artistiche e di indirizzo), il 16 aprile 2012 per l'area 1 e il 17 aprile 2012 per l'area 2.

Per la sede di Sesto F.no i ricevimenti generali si terranno il 1 dicembre e il 16 di aprile.

ORGANIGRAMMA

Dirigente Scolastico

Prof.ssa Anna Maria Addabbo

Collaboratori

Biagio Raniolo, Luciano Borin

Addetto alla vigilanza sede di Sesto F.no

Mattia Crisci

Direttore dei servizi generali e amministrativi

Dott.ssa Lucia Bucalossi

Figure strumentali della Sede di Firenze

1-Gestione del piano dell'offerta formativa

Laura Felici, Maria Rosaria Loparco/Monica Lo Scalzo

2-Interventi e servizi per gli studenti

Marzia Gentilini

3-Interventi e servizi per gli studenti diversamente abili

Silvia Angotti, Antonia De Meo

4-Orientamento

Egisto Magni, Roberto Nannicini

5-Promozione di eventi artistici

Lorenzo Fontanelli

Comitato di Valutazione(membri effettivi)

Laura Cantini,Laura Felici,Gerardo Meccia,Claudia Vannocci)

Comitato di valutazione (membri supplenti)

Corallo e Silvana Tortella

Commissione Orario

Elena Mantovani,Silvia Vanni,Biagio Raniolo/Giovanni Baldrati,Cristina Bennati

Commissione Elettorale

Francesca Sestini,Francesca Vernuccio/Alessandra Fineschi

Commissione Qualità

Laura Felici,Elena Mantovani,Roberto Nannicini,Teresa Pasqui,Fiorella Sbaraglia/Anna Naldi

Commissione Viaggi

Mariella Monticolo,Lina Nucara/Monica Lo Scalzo

Commissione Sicurezza

Gloria Romoli,Lina Nucara/Anna Maria Casi

Referenti della Sede di Sesto F.no**Collaboratore**

Valeria Alberti

1-Interventi e servizi per gli studenti. Orientamento. Istruzione Domiciliare

Anna Maria Casi

2-Interventi e servizi per gli studenti diversamente abili

Alessandra Fineschi

3-Contatti Enti Esterni e Qualità

Anna Naldi

4-Attività di Recupero

Cristina Bennati

Progetti ed Attività

Nell'ambito dell'Offerta Formativa, la scuola propone una serie di progetti ed attività rivolte agli studenti per favorire le potenzialità e le capacità creative di ciascuno,attraverso conoscenze specifiche e percorsi mirati, sulla base di un programma che vede coinvolte diverse Istituzioni,pubbliche e private. Obiettivo di tali azioni è costruire le connessioni necessarie, favorire la circolazione di competenze ed esperienze e rinforzare la rete di collaborazione tra l'Istituzione scolastica e i servizi territoriali.

**Nello specifico dei Progetti si rimanda nel dettaglio sul sito della Scuola
www.isa.firenze.it**

Progetti ed Attività

Nell'ambito dell'Offerta Formativa, la scuola propone una serie di progetti ed attività rivolte agli studenti per favorire le potenzialità e le capacità creative di ciascuno, attraverso conoscenze specifiche e percorsi mirati, sulla base di un programma che vede coinvolte diverse Istituzioni, pubbliche e private. Obiettivo di tali azioni è costruire le connessioni necessarie, favorire la circolazione di competenze ed esperienze e rinforzare la rete di collaborazione tra l'Istituzione scolastica e i servizi territoriali.

Nello specifico dei Progetti si rimanda nel dettaglio sul sito della Scuola www.isa.firenze.it

Schema generale di previsione progetti e attività (n. 14 macroaree)

1 - Progetto della Cultura del benessere psico-fisico

DENOMINAZIONE	OBIETTIVI	REFERENTE	DESTINATARI
Accoglienza classi prime PORTA ROMANA SESTO F.no	Rilevazione dei bisogni formativi. Attività finalizzate alla formazione del gruppo classe. Percorsi finalizzati a migliorare la consapevolezza di sé e degli altri.	Borin, Sestini Casi	Classi I 4 incontri di due ore per classe nel mese di Ottobre, effettuati dalla dott.ssa Sonia Vita.
CIC (centro informazione e consulenza) PORTA ROMANA	Favorire un rapporto di rete tra scuola, famiglia e servizi socio-sanitari. Offrire agli studenti la possibilità di esprimere i loro bisogni, chiedere e proporre attività specifiche. Essere punto di riferimento dei docenti per accogliere segnalazioni di disagio. Essere punto di ascolto per le famiglie.	Boanini, Gentilini	
Punto Ascolto con personale della scuola PORTA ROMANA	Accogliere i bisogni degli studenti e condividere l'eventualità di: -uno specifico intervento didattico/educativo interno alla scuola; -prenotare un colloquio con operatore ASL; -essere punto di riferimento	Boanini, Gentilini	Attività di sportello un'ora alla settimana.

	dei colleghi per accogliere segnalazioni di allievi in difficoltà; -essere punto di ascolto per i genitori.		
Punto Ascolto con personale ASL all'interno della scuola PORTA ROMANA	Gli allievi e i genitori potranno usufruire di uno spazio personale con operatore ASL.		Una volta al mese su prenotazione.
Sessualità e prevenzione AIDS PORTA ROMANA SESTO F.no	Educazione all'affettività e sessualità L'intervento, effettuato dalla dott.ssa Sonia Vita, toccherà la sessualità nei suoi tre aspetti: riproduttivo, ludico, relazionale, con una particolare attenzione alla fasi di sviluppo dell'adolescenza e preadolescenza e a tutti i cambiamenti (fisici/sexuali, psicologici, cognitivi, sociali) che esse portano con sé.	Ranieri Casi	Classi II Classi II Sei incontri di 2 ore ciascuno, da febbraio ad aprile.
“Valorizzare la specificità percorrendo strade diverse” PORTA ROMANA	Realizzare nell'ambito scolastico l'integrazione degli allievi in situazione di handicap, favorire l'apprendimento, lo sviluppo globale della personalità e l'autonomia attraverso processi formativi accoglienza di sostegno e consolidamento dell'autostima.	Gruppo H De Meo, Angotti	Allievi certificati e gruppo classe. Si svolgerà nell'arco dell'A.S. 2011/12
Fararte insieme! PORTA ROMANA	Attraverso un'opera comune tra allievi diversamente abili e insegnanti, si intende creare e consolidare un metodo di lavoro che faccia superare gli ostacoli e le incertezze di chi si trova ad operare da solo.	Caffio, Terzo, Di Palma	Varie classi, a gruppi di sette allievi diversamente abili. Da ottobre 2011 a maggio 2012
“ Come si cambia” SESTO F.no	Il lavoro sulla comunicazione e l'integrazione del gruppo classe, in genere, viene svolto in prima, attraverso il progetto accoglienza. Nel corso degli anni, però, i gruppi classe si modificano a causa di bocciature, nuovi	Casi	classi quarte e quinte.

	<p>arrivi, abbandoni.</p> <p>L'obiettivo del progetto è il monitoraggio del gruppo classe considerando sia i cambiamenti contingenti che i cambiamenti fisiologici dei ragazzi e le conseguenti difficoltà e/o diversità di relazionarsi tra loro rispetto alla situazione di partenza</p>		
--	--	--	--

2 - Progetto di Educazione alla salute

Educaz. Salute PORTA ROMANA	Prevenzione delle dipendenze	Ranieri	Classi I
Prevenzione Tossicodipendenze PORTA ROMANA	Regione Toscana: educazione a sani stili di vita.	Ranieri	Classi III
Drink or drive 3° anno In collaborazione con l'Associazione no-profit "Contatti giovani e adulti comunicano". L'abuso di alcool associato alla guida. PORTA ROMANA	-Sensibilizzare gli studenti ad un comportamento più consapevole all'uso di alcool e ai rischi a cui vanno incontro. -Stimolare l'adesione di messaggi "Per to peer" verso i propri coetanei.	Sestini, Carini	3^ 4^ 5^ Grafica Pubblicitaria e Comunicazione, Biennio Perfezionamento ed eventuali classi di Sesto.
Farmaci,Alcool,Droghe: una risposta a una generazione dal basso quoziente emotivo? SESTO F.no	Il percorso della psicopedagoga Dott.ssa Sonia Vita si propone di: - analizzare gli aspetti comportamentali che portano gli adolescenti a fare uso di alcool e sostanze allucinogene sintetiche, - informare i giovani sui rischi connessi all'uso delle sostanze e di mettere in evidenza il vuoto emotivo che si nasconde dietro di esso. - creare occasioni di ricerca e riflessione su problemi sociali, sanitari e psicologici legati all'abuso di farmaci	Casi	Classi terze: due incontri di due ore per ciascuna classe.

--	--	--	--

3 - Progetto di Educazione alla Sicurezza

<p>“Sicurezza” Adesione al Progetto RAP: “Scuola Sicura Insieme” PORTA ROMANA</p>	<p>Diffondere e radicare tra gli allievi la “cultura della sicurezza”. Educare gli studenti a reagire in modo corretto alle emergenze. Abituare a seguire procedure consolidate, in tema di evacuazione degli edifici scolastici. Collaborare con gli Enti locali per contribuire alla messa in sicurezza della scuola.</p>	<p>Romoli, Nucara, Pizzo</p>	<p>10 classi prime: attività di informazione P.S., rischi e regolamento sul divieto di fumo. 8 classi seconde: Simulazione casi di emergenza in collaborazione con i V.F. 8 classi terze: informazione sui rischi e pericoli degli “studenti lavoratori” all’interno dei Laboratori. Elaborazione di un documento attestante l’attività svolta, in collaborazione con ASL 10 FI e INPS FI 6 classi quarte: Incontri di informazione-formazione per “Addetto al servizio prevenzione e protezione”, in collaborazione con ASL FI e INPS FI. Corsi di perfez.: incontri di informazione-formazione sul piano di sicurezza e il DVR in rapporto al proprio profilo professionale e alla formazione in stage.</p>
<p>EDUCAZIONE</p>	<p>Il corso, rivolto agli allievi</p>	<p>Borghini</p>	<p>Il corso si svolgerà</p>

STRADALE : IL PATENTINO SESTO F.no	minorenni che vogliono conseguire l'abilitazione alla guida del ciclomotore, ha lo scopo di dare un'accurata conoscenza delle principali norme del codice della strada, al fine di preparare gli allievi all'esame. Gli allievi interessati dovranno presentare una domanda controfirmata da un genitore.I		tra ottobre e dicembre e avrà la durata complessiva di 12 ore.
“Guidare in sicurezza” SESTO F.no	Il corso intende avvicinare i giovani al tema della sicurezza stradale, facendoli riflettere su problematiche quali l'effetto sulla guida dell'uso di alcol, di farmaci o di droghe, la conoscenza delle leggi fisiche che determinano il moto di un'auto, la responsabilità civile, penale e amministrativa, le norme del codice della strada e le infrazioni. Il corso è finanziato dal Ministero della Pubblica Istruzione	Borghini	Tutti gli allievi. Si svolgerà in orario extrascolastico, in base alle richieste degli allievi e per un massimo di 25 ore

4 - Progetto di Cultura della Solidarietà

SENSIBILIZZAZIONE AL SERVIZIO CIVILE SESTO F.no	Sensibilizzare gli studenti al valore dell'esperienza del servizio civile. Informare sulle possibilità offerte dalla ASL e sulle modalità di adesione.	Casi	Classi quinte Incontri informativi di un'ora tenuti presso la scuola da operatori dell'Ufficio Volontari Servizio Civile e da volontari ed ex volontari del servizio civile presso l'ASF.
--	--	------	--

5 - Progetto della Cultura dell'Integrazione e dell'Accoglienza

INSERIMENTO ALUNNI STRANIERI PORTA ROMANA	Alfabetizzazione e/o potenziamento della lingua italiana. Favorire, con varie	Oretti, Vannocci	In tutte le classi con studenti stranieri. Due ore la settimana in orario
--	--	------------------	---

SESTO F.no	<p>iniziative, il clima di accoglienza nella classe e nella scuola</p> <ul style="list-style-type: none"> • promuovere le relazioni e la comunicazione con la famiglia immigrata • migliorare le competenze linguistiche degli allievi stranieri (lingua della comunicazione e lingua dello studio) • promuovere approcci didattici interculturali • diminuire la dispersione scolastica degli studenti stranieri del nostro istituto • definire pratiche che favoriscano l'integrazione degli studenti stranieri <p>collaborare con amministrazioni locali, ONG e ONLUS già attive da tempo nel settore</p>	Serpi	<p>pomeridiano.</p> <p>A Settembre, prima dell'inizio dell'a.s. e nella prima settimana di attività didattica.</p>
<p>DSA (Disturbi specifici di apprendimento)</p> <p>PORTA ROMANA SESTO F.NO</p>	<p>Rispondere alle esigenze degli alunni con DSA. Essere punto di riferimento per alunni- genitori- colleghi.</p> <p>Organizzare corsi di formazione specifici.</p> <p>Organizzare incontri per la definizione del PED con le ASL</p>	Spinelli, Gentilini, Paglierani/ Alberti, Viviani.	In tutte le classi

6 - Progetto della Cultura e dell' Educazione all'Ambiente

<p>Educazione ambientale "acqua aria energia"</p> <p>Stili di vita a confronto.</p> <p>Promosso dal Comune di Firenze Associazione Altamira ,a.s.2011-12</p> <p>PORTA ROMANA</p>	<p>- Sensibilizzazione ed avvio di comportamenti virtuosi</p> <p>- riduzione dell'inquinamento dell'aria</p> <ul style="list-style-type: none"> - risparmio energetico (mediante il riciclo dei rifiuti e l'edilizia ecologica). - Differenziazione dei 	<p>Chiurazzi</p> <p>Collaboratori: Falcone/Angotti Casilli/Boanini Chiurazzi e Landi, Puccetti.</p>	<p>Tutte le classi.</p> <p>Si svolgerà in orario scolastico da ottobre 2011 ad aprile 2012.</p> <p>Classi I, due ore per ciascuna classe</p>
--	---	---	--

SESTO F.no	rifiuti	Crisci	
“TANTE TRACCE... UN’IMPRONTA”. PORTA ROMANA	1-“Adotta un gabinetto” 2-“Attività di sensibilizzazione” 3- <u>Inventa il tuo spazio</u> 4 <u>Restauro opere d'arte</u> (con la restauratrice Donatella Attura)	Di Ludovico e De Meo, Falcone, Bronzi, Angotti, Guadagnino, Tricca e Di Ludovico Giuntini e Casilli	1L e 1B, 2A-3G-4MO-4QT, tutte le classi con alunni con programmazione differenziata 5HQR e VOT

7 - Progetto di sostegno agli alunni con diverse abilità

“PERCORSI d'Arte PER ALLIEVI DIVERSAMENTE ABILI” PORTA ROMANA	Conoscenza del tessuto urbano per sviluppare le capacità di orientamento.	Di Ludovico Antonella	Tutti gli allievi diversamente abili e le classi I ^a
SEZIONI IN RETE PORTA ROMANA	Integrazione degli alunni in situazioni di handicap nell'ambito scolastico per favorire l'apprendimento Attuare programmazioni e progetti didattico-educativi rispondenti alle singole esigenze Articolare interventi educativi individualizzati in base alle competenze, ai ritmi e agli stili di apprendimento Creare attività laboratoriali a piccoli gruppi in presenza del docente della disciplina specifica e del docente di sostegno	Silvia Angotti	Alunni certificati Gruppo classe Interanno scolastico
“1 SCUOLA X TUTTI” SESTO F.no	E' un progetto in rete con le scuole superiori di Sesto Fiorentino, rivolto ai ragazzi diversamente abili e finalizzato alla costruzione di percorsi alternativi che contribuiscano al successo formativo di questi alunni. I laboratori si svolgono in orario curricolare e prevedono le seguenti attività:	Valleriani	Tutti gli allievi che ne faranno richiesta, con o senza certificazione, e potranno usufruire della riduzione del 15% del curriculum. L'attivazione del progetto è subordinata ai finanziamenti del Comune di Sesto

	musicoterapia, danzaterapia, piscina, consulenze socio-affettive, laboratorio di fumetti, laboratorio di computer.		F.no ed alle modalità della sua collaborazione
ORIENTAMENTO ALLA FORMAZIONE DI ALUNNI DIVERSAMENTE ABILI SESTO F.no	Il progetto propone esperienze di tirocinio lavorativo presso aziende e si rivolge ad alunni diversamente abili che, pur possedendo abilità lavorative residue, non conseguono il titolo di studio giuridicamente valido. Nel progetto sono comprese consulenze di orientamento per gli alunni e le famiglie, allo scopo di promuovere la consapevolezza del progetto di vita dell'alunno.	Alberti	
UN GIORNALINO PER TUTTI SESTO F.no	Il progetto prevede l'allestimento di una piccola redazione giornalistica e la preparazione di brevi articoli su argomenti di interesse generale anche attraverso l'utilizzo del computer.	Valeria Alberti	Alunni con diverse abilità e tutti quei ragazzi che manifestano "disagio" nel rapporto con l'altro o che hanno problemi a portare a termine una consegna. Alunni che necessitano di interrompere il normale programma curriculare.
LABORATORIO DI GIARDINAGGIO SESTO F.no	Il progetto si propone di allestire e curare un piccolo orto nel giardino della scuola. Saper riconoscere le stagioni, i tempi della semina e le fasi di sviluppo di una pianta; conoscere i tipi di potatura e le tipologie di sementi.	Lea Valleriani	Alunni con diverse abilità e tutti quei ragazzi che manifestano "disagio" nel rapporto con l'altro o che hanno problemi a portare a termine una consegna. Alunni che necessitano di interrompere il normale programma curriculare.

8- PROGETTI COMPLEMENTARI ALL'INDIRIZZO DI STUDI

LEZIONE D'ARTE, IN CLASSE E NON SOLO" In collaborazione con il Centro per l'Arte Contemporanea "L. Pecci" di Prato.	Conoscenze delle scelte artistiche ed estetiche degli autori contemporanei, attraverso lo studio e l'analisi di opere del '900.	Tortella	Classi 4 e 5
FAI Visita guidata in Gipsoteca PORTA ROMANA SESTO F.no	Istruire gli studenti alla visita guidata nella Gipsoteca della scuola per gruppi di visitatori durante le giornate di primavera del FAI.	Bacarelli Collaboratori: Felici, Guerri, Piani. Naldi	Classi 4 [^] e 5 [^] . L'attività didattica di preparazione sarà avviata nell'autunno 2011, La visita si svolgerà il 24 e 25 marzo 2012 3C e 4 A
"LIBERNAUTA" PORTA ROMANA	Promuovere e stimolare gli studenti alla lettura di testi contemporanei. Offrire un'occasione di contatto e utilizzo delle biblioteche pubbliche del territorio.	Vannocci	Classi prime e seconde, 3M,- 3L
"PERFORMACE di lettura ad alta voce per il Giorno della Memoria" PORTA ROMANA	Impegnare i ragazzi in un lavoro di abitudine alla lettura ad alta voce come importante mezzo di espressione. Stimolare alla discussione sui temi della storia del novecento.	Maccari e collaboratori: insegnanti di Lettere, Progettazione e prof.ssa Palmerani	Classi V
"BIBLIOSFIDA - CACCIATORI DI TESTI" SESTO F.NO	Al gioco "I Cacciatori di testi" partecipano i tre istituti superiori di Sesto F.no, con una squadra per ciascun istituto. I ragazzi si sfidano in una gara di lettura che permette loro di avvicinarsi in modo ludico alla letteratura e di coniugare riflessione e divertimento.	Salernitano	Gli allievi di tutte le classi La manifestazione si svolge nel mese di Maggio nell'ambito dell'iniziativa "Maggio libri".
CENTRO SPORTIVO STUDENTESCO. PORTA ROMANA	Partecipazione campionati sportivi studenteschi. Olimpiadi dello sport Allenamenti e partecipazione a vari tornei di associazioni (assi)	Lapi	Tutte le classi Ottobre- Maggio

<p>ATTIVITÀ SPORTIVE</p> <p>SESTO F.NO</p>	<p>L'attività sportiva scolastica dell'Istituto, pomeridiana e facoltativa, ha lo scopo di potenziare e affinare l'attività fisica curriculare.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ampliare l'offerta formativa consentendo a tutti gli allievi la possibilità di praticare attività motoria sportiva gratuita, seguiti da personale qualificato. • facilitare la crescita della cooperazione tra gli alunni della scuola e gli Enti di promozione sportiva presenti sul territorio. • favorire i rapporti interpersonali tra gli alunni. • coinvolgere gli alunni che non hanno la possibilità di praticare attività sportiva e coloro che hanno disagio a livello relazionale. • vivere il piacere del gioco poiché spesso non trova spazio nelle tradizionali Società Sportive. 	<p>Raspanti</p>	<p>Tutti gli alunni, con particolare attenzione a quelli svantaggiati Le attività extracurricolari (gruppo sportivo) verranno svolte ogni lunedì, presumibilmente dalle 13.30 alle 16.30, da gennaio a maggio.</p> <p>La sede di Sesto Fiorentino organizza il Gruppo Sportivo che prevede un torneo interno di pallavolo e la partecipazione a concorsi e attività proposte da "Sestoidee" e dal Centro Giovani di Sesto F.no. Le iniziative sono rivolte agli studenti di tutte le classi.</p>
<p>CONSULTAZIONE ARCHIVIO</p> <p>PORTA ROMANA</p>	<p>Tutelare il patrimonio librario e documentale presente in archivio e non ancora acquisito.</p> <p>Accogliere le richieste di studiosi interni ed esterni.</p>	<p>Felici,Piani</p>	<p>Ricercatori, docenti studenti.</p> <p>Novembre/Maggio.</p>
<p>FARE GRAFICA 3 WORKSHOP DI CONOSCENZA E APPROFONDIMENTO</p> <p>PORTA ROMANA</p>	<p>E' un progetto articolato su una serie di seminari tenuti da esperti esterni dell'area grafica, sull'analisi delle problematiche legate alla grafica coordinata, alla comunicazione e al visual design.</p>	<p>Nannicini, Carini</p>	<p>Perfezionamento Arti grafiche e Grafica Pubblicitaria. e alle classi quarte e quinte dei due indirizzi.</p> <p>Da novembre 2011 ad aprile 2012</p>
<p>NEMOLAND 2011/12 "DIETRO LE QUINTE DELLA FANTASCIENZA E DEL FANTASY, CON LA PARTECIPAZIONE DELLA "SCUOLA</p>	<p>Dare l'opportunità agli allievi di affinare le conoscenze e le competenze relative ai principi che regolano gli aspetti specifici di tali attività.</p> <p>Rendere visibile attraverso il sito Nemoland.it il lavoro</p>	<p>Carini - Pini</p>	<p>,4^.5^Grafica Pubbl./Arti grafiche/Dec.Pittorica</p> <p>Progetto Michelangelo, Biennio del Corso di Perf.</p>

<p>NEMO” E CON ARTISTI CHE OPERANO NEL SETTORE DELL’ANIMAZIONE E DELL’ILLUSTRAZION E. PORTA ROMANA</p>	<p>degli studenti del Liceo. E’prevista la partecipazione ad attività di workshops tenuti da animatori, character designer della Pixar e Walt Disney presso il Liceo Artistico di Porta Romana.</p>		<p>Da svolgersi nella prima decade di maggio.</p>
<p>SVILUPPO GRAFICO- VIRTUALE DI PROGETTO COMPUTERIZZA TO SESTO F.no</p>	<p>Il progetto si propone l’obiettivo generale di sensibilizzare gli alunni all’uso del computer come strumento capace di sviluppare in maniera virtuale tramite rendering un proprio progetto e, nel contempo, aumentare le capacità operative all’uso del computer. In questo contesto, obiettivo specifico è quello di potenziare le capacità e le conoscenze dei vari programmi di grafica virtuale. <u>Articolazione del progetto</u> - Nel biennio verrà affrontata l’alfabetizzazione informatica di base (word, power point e posta elettronica). Gli insegnanti coinvolti saranno quelli di matematica. - Nel terzo , quarto e quinto anno si affronteranno programmi specifici per lo sviluppo grafico-virtuale di un progetto (photoshop-formZ per le terze, quarte e quinte classi). Gli insegnanti coinvolti saranno quelli di progettazione, affiancati da esperti esterni.</p>	<p>Crisci</p>	<p>Il progetto durerà indicativamente da novembre a febbraio, così strutturato: due ore a settimana inserite nella programmazione didattica per le classi terze, quarte e quinte.</p>
<p>ATTIVITA’ DI RESTAURO CERAMICO SESTO F.NO</p>	<p>Questa attività a carattere sperimentale ha lo scopo di introdurre alle problematiche del restauro, con particolare riferimento ai materiali ceramici ed affini, di avviare ad una corretta acquisizione delle</p>	<p>Davitti Eventuali partners esterni: Bonaiuti, Ceccherini. Potranno essere effettuate visite a mostre e a laboratori di</p>	<p>Gli allievi di tutte le classi. Da novembre ad aprile, con lezioni di due ore a cadenza settimanale, il giovedì pomeriggio.</p>

	<p>motivazioni e delle procedure attraverso le necessarie informazioni e una serie di esperienze pratiche nei diversi tipi di intervento. Durante il corso, oltre alle spiegazioni e alle dimostrazioni, verrà fornito materiale in fotocopia sull'argomento restauro in genere, insieme a una dispensa sul restauro dei materiali ceramici, realizzata in base alle attività e alle esperienze dei primi due anni di corso. È previsto l'intervento di esperti esterni. Le attività pratiche di laboratorio sono guidate dagli insegnanti interni Prof. L. Davitti, L. Iannone S. Castello e da allievi che abbiano già acquisito la necessaria esperienza.</p>	restauro.	
<p>CONOSCERE IL LABORATORIO TECNOLOGICO CERAMICO</p> <p>SESTO F.NO</p>	<p>Avviare gli allievi alle tecniche di realizzazione di un manufatto ceramico attraverso l'uso di strumenti idonei.</p>	Borghini	<p>Gli allievi del Biennio, della 3^a Disegno Industriale</p>
<p>PROGETTO ATELIER REALIZZAZIONE DI OPERE IN CERAMICA SU COMMISSIONE ESTERNA.</p> <p>SESTO F.NO</p>	<p>Favorire la realizzazione di opere in ceramica, capi di abbigliamento e costumi teatrali per committenti esterni, ampliando la conoscenza e promuovendo l'immagine della scuola nel contesto culturale del territorio fiorentino e pratese. Realizzazione di opere di medie e/o grandi dimensioni.</p>	Crisci	Tutte le classi
<p>PERFORMANCE BONSEKI</p> <p>PORTA ROMANA</p>	<p>Confronto e realizzazione di un disegno su vassoio. Documentazione fotografica e digitale degli elaborati eseguiti da maestranze giapponesi.</p>	Nannicini	<p>Classi 4Q, 5Q, 5AB e I pf di Arti grafiche 12 ottobre 2011</p>

9 - PROGETTO DI MOSTRE E MANIFESTAZIONI

<p>LOOKING FOR ART FESTIVAL 2012- La contaminazione delle Arti; Corpo a Corpo,Corpo e ritualità contemporanee. In collaborazione con Associazione Culturale Versiliadanza.</p> <p>PORTA ROMANA</p>	<p>Conoscenza dei linguaggi contemporanei delle arti;il rapporto tra nuove tecnologie e arte,nuove ritualità e corpi in movimento nel mondo contemporaneo. Conferenze, incontri, proiezioni, mostre, produzione di foto e video presentazione di libri, performance di danza.</p>	<p>Fontanelli, Collaboratori: Romoli ,Pini</p>	<p>3 ^ 4 ^ 5^ Grafica Pubblicitaria e Perf. Novembre2011- Aprile 2012</p>
<p>MOSTRA-VENDITA DI MANUFATTI PRODOTTI DALLA SCUOLA</p> <p>PORTA ROMANA SESTO F.NO</p>	<p>Nei locali della scuola è allestita una mostra permanente dei manufatti ceramici realizzati dagli allievi dell'istituto; una apposita commissione, composta quest'anno dalle prof.sse Van der Linden e Mancinelli ha il compito di organizzarne e gestirne la vendita, in base ad un calendario stabilito all'inizio dell'anno scolastico. La vendita è divisa in due momenti: un primo momento è riservato agli allievi autori dei manufatti; un secondo momento è aperto a tutto il personale della scuola e agli esterni che desiderino visitare la mostra ed acquistare i manufatti. Il prezzo di vendita, stabilito dalla commissione, è funzionale al puro ricavo dei costi del materiale e della cottura dei prodotti.</p>		

10 - PROGETTO DI SCAMBI CULTURALI E VIAGGI D'ISTRUZIONE

<p>INIZIATIVE PER IL GIORNO DELLA MEMORIA. Partecipazione allo spettacolo interattivo "Di Razza" al Teatro Puccini,in collaborazione con la Pubblica</p>	<p>Offrire agli allievi l'opportunità di riflettere sui fatti più significativi della Storia recente,per contribuire alla formazione di una cultura i cui valori fondanti siano il riconoscimento dei diritti</p>	<p>Bacarelli Collaboratrice Gentilini</p>	<p>Tutte le classi .Da gennaio a febbraio 2012. Il viaggio al campo di sterminio è previsto ad aprile 2012</p>
--	---	---	--

<p>Istruzione e la Comunità Ebraica di Firenze.</p> <p>PORTA ROMANA</p> <p>SESTO F.no</p>	<p>umani ed il rispetto per il valore della persona.</p>	<p>Salernitano</p>	
<p>VIAGGI D'ISTRUZIONE</p> <p>PORTA ROMANA</p> <p>SESTO F.no</p>	<p>Il nostro Istituto, accogliendo le indicazioni della CM n.623 del 2/10/1996 attribuisce al viaggio d'istruzione il ruolo di completare e integrare l'attività didattica scolastica. La partecipazione attiva del docente e dei suoi studenti a percorsi ambientali, storico- artistici, a visita di mostre e collezioni. facilita l'apprendimento, stimola abilità e personalità degli studenti e integra la formazione di settore. Tenendo conto degli obiettivi disciplinari e trasversali per classi parallele e i settori di specializzazione degli studenti, si individuano una serie di tipologie di viaggio, la durata secondo l'anno di corso, le destinazioni, un programma preventivo e le modalità esecutive. I CdC sceglieranno i percorsi ambientali, storico- artistici e le mostre e collezioni più idonee.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Classi Prime: Progetto Accoglienza e viaggi di un giorno con meta naturalistica e/o di interesse culturale con particolare riferimento alla civiltà antica. - Classi Seconde: viaggi di un giorno con meta naturalistica e/o di interesse culturale con particolare riferimento all'arte del medioevo. - Classi Terze : viaggi fino a tre giorni con meta 	<p>Monticolo ,Nucara</p> <p>Lo Scalzo</p>	

	<p>naturalistica e/o artistica.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Classi Quarte: viaggi fino a quattro giorni per approfondire le tematiche storico-artistiche. - Classi Quinte: visita alla 54° Esposizione internazionale d'arte di Venezia e viaggi di integrazione culturale e di indirizzo in Italia o all'estero fino a un massimo di sei giorni.. <p>I viaggi programmati saranno poi pianificati, e talvolta rideterminati in maniera da contenere i costi nei limiti sostenibili dalle famiglie.</p> <p>La presenza di allievi diversamente abili sarà momento di arricchimento e sarà valutata dai CdiC nella scelta degli itinerari. Ogni CdiC individuerà un "docente referente per i viaggi".</p> <p>Laddove possibile sarà scelto il treno come vettore sia per economizzare il tempo del raggiungimento della mete che per motivi ambientali.</p> <p>In particolare per i viaggi con mete di interesse ambientale ci si avvarrà del supporto dell'associazione Trekking Italia usufruendo così di un'organizzazione specializzata nel settore.</p> <p>Le visite a musei e gallerie verranno se possibile prenotate per ottimizzare programmi e tempistica.</p>		
<p>“ SPEAKING AND LISTENING” in collaborazione con la Syracuse University (sede di Firenze)</p> <p>PORTA ROMANA</p>	<p>Sviluppare le abilità di speaking e listening con studenti americani.</p> <p>Sono previsti incontri con le classi del Liceo e dell'Università presso le relative sedi</p>	<p>Calzolari</p>	<p>Classi III, IV e V</p>

11 - PROGETTO PER L'ORIENTAMENTO E LA CONTINUITA'

<p>ORIENTAMENTO E CONTINUITA' DIDATTICA</p> <p>SESTO F.no</p>	<p>Far conoscere il nostro istituto alle scuole medie inferiori del bacino d'utenza, alla comunità cittadina, alle attività produttive, agli Enti locali/amministrativi, partecipando alle manifestazioni quali: Festival della creatività. Officina Giovani Prato, Festa dell'olio di Calenzano, Sashall</p> <p>Favorire la continuità dell'azione didattica tra scuola media inferiore e superiore</p> <p>Intervenire nelle scuole primarie e secondarie di primo grado ed accogliere le loro scolaresche all'interno del nostro istituto permettendogli l'utilizzo dei laboratori di foggatura, decorazione, progettazione e discipline pittoriche per realizzare gadgets.</p>	<p>Casi</p>	<p>Organizzazione e gestione delle manifestazioni esterne.</p> <p>Contatti con scuole medie e organizzazione di Open Days:</p> <p>Sabato 17 Dicembre 2011 dalle 15.00 alle 18.00</p> <p>Sabato 21 Gennaio 2012 dalle 15.00 alle 18.00</p> <p>Sabato 28 Gennaio dalle 15 alle 18.00</p>
<p>UN MODELLO DI APPRENDIMENTO IN ALTERNANZA SCUOLA -LAVORO</p> <p>Finanziato da Unioncamere Toscana in collaborazione con l'Ufficio Scolastico Regionale</p> <p>SESTO F.no</p>	<p>In stretta coerenza con le indicazioni dell'Unione Europea, l'"Alternanza Scuola - Lavoro" è considerata uno degli strumenti prioritari per consolidare i rapporti tra il mondo della scuola e le realtà lavorative e per offrire percorsi formativi più rispondenti alle esigenze degli studenti.</p>	<p>Naldi</p>	<p>Classe V C di durata triennale. E' previsto il coinvolgimento di esperti dell'orientamento.</p>

<p>ATTIVITA' DI STAGES SESTO F.no</p>	<p>Far avvicinare gli allievi alla cultura e alla realtà economica e sociale nella quale dovranno inserirsi attivamente in un prossimo futuro, proseguendo in una strategia della formazione che educi i giovani alla vita attiva di cittadini e lavoratori.</p>	<p>Naldi</p>	<p>Gli studenti delle classi IV ^ tre settimane, nel mese di giugno</p>
<p>SEMINARI : “ CULTURA ECONOMICA E Di IMPRESA” PORTA ROMANA</p>	<p>Offrire agli studenti ulteriori strumenti di orientamento in uscita. Fornire una panoramica del mercato del lavoro. Avviarli ad un corretto approccio con le aziende, promuovendo il proprio curriculum. Illustrare le tematiche per affrontare un'attività in proprio.</p>	<p>Fausti</p>	<p>Classi V e Perf. Febbraio/Marzo 2012</p>
<p>ORIENTAMENTO IN USCITA SESTO F.no</p>	<p>L'orientamento universitario si propone: - di offrire agli studenti le informazioni essenziali sui percorsi di studio universitari, sull'Accademia delle Belle Arti, sull'ISIA (Istituto superiore ad indirizzo artistico), sul DAMS, sugli IFTS (corsi professionali). - di chiarire ogni aspetto relativo alle modalità di accesso all'Università fornendo una mappa aggiornata dei corsi a numero programmato e dei criteri utilizzati per la selezione delle aspiranti matricole. - favorire una scelta ragionata degli studi da seguire, tenendo conto degli interessi e delle attitudini dimostrate, nonché della personalità dello studente, delle tendenze del sistema produttivo e delle possibilità di occupazione. - ridurre in modo consistente la dispersione degli studenti, contrastando il fenomeno degli abbandoni e dei “fuori</p>	<p>Naldi</p>	<p>Gli studenti del V anno</p>

	corso”.		
ORIENTAMENTO IN ENTRATA PORTA ROMANA	<p>La Funzione strumentale orientamento intende muoversi sulla scia dello scorso anno, visto anche i buoni risultati ottenuti, pertanto:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Presenza di un docente presso le secondarie superiori di primo grado che ne facciano richiesta (in città, nei comuni limitrofi, nella città e periferia di Prato) 2. “ARTE IN VENDITA” Vendita dei lavori didattici il 17 dicembre 2011 3. Le scuole si presentano presso il teatro tenda –Obi hall 13 e 14 gennaio 2012 4. Workshop nei laboratori (per gli allievi che ne fanno richiesta) il 28 gennaio 2012 <p>Inoltre:</p> <ul style="list-style-type: none"> • la scuola può essere visitata dalle famiglie e dagli allievi, che riceveranno informazioni sull’offerta formativa. <p>E’ prevista la visita in gipsoteca, nei Laboratori e alla mostra didattica dei lavori realizzati dagli allievi delle prime classi.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Si può partecipare ad una attività laboratoriale dalle ore 9,00 alle ore 12,00 su prenotazione. Piccoli gruppi verranno inseriti presso un laboratorio insieme alle classi prime o seconde <p>Per l’occasione degli eventi saranno allestiti il corridoio ala sinistra e la sala della Gipsoteca.</p> <p>Attualmente è in via di completamento il Progetto INTERSCUOLA CLASSI SECONDE, iniziato lo scorso anno presso alcune scuole medie e terminerà a novembre.</p>	Magni, Nannicini	<p>Scuole medie</p> <p>I° Open Day: 10 Dicembre 2011</p> <p>2° Open Day 21 Gennaio 2012</p>

	Saranno attivati contatti Mail e via posta tradizionale.		
Orientamento uscita		Fausti	Classi V
Orientamento in itinere		Nannicini, Magni	Classi II

12 - PROGETTI IN COLLABORAZIONE CON ENTI ESTERNI

“FIRENZE PARCHEGGI” PORTA ROMANA	Progettazione e realizzazione di una serie di pannelli (numero da definire) per alcuni parcheggi di Firenze, iniziando da quello di S. Lorenzo. La proposta è finalizzata sia al miglioramento dell’aspetto estetico del luogo, che alla verifica in forma concreta dei lavori eseguiti dagli allievi.	Loparco, Borin, Terzo.	4 R di Ordinamento Decorazione Pittorica 5AB Sperimentale. Da novembre 2011 a marzo 2012
“ SIT IN FLORENCE” Sedersi ad osservare, pensare, creare”. PORTA ROMANA	Riprogettazione artisticamente di 50 sedie fornite da Ikea in occasione della “Biennale d’Arte Fiorentina” che si terrà a novembre 2011. Tema assegnato alla scuola:”La cucina e il mangiare. Qualità e rito”.	Borin	4° e 5° di ordinamento e sperimentale delle varie sezioni. Da settembre a metà novembre 2011
CERTIFICAZIONE EUROPEA DI INGLESE PORTA ROMANA	Corsi pomeridiani tenuti dal British Institute per la preparazione agli esami Cambridge.	Bronzi	Per tutte le classi da novembre a maggio 2012
COLLABORAZIONE SEZIONE DIDATTICA DEGLI UFFIZI PORTA ROMANA	Far conoscere agli studenti i Laboratori delle Gallerie Fiorentine e alcuni percorsi d’arte:da” Gentile Fabriano a Leonardo”: Visita alla Galleria Palatina e alla Galleria d’Arte Moderna.	Bacarelli	Classi 3^ 4^ 5^
ARCHIVIAZIONE PATRIMONIO TESSILE Sezione di Tessitura dell’ISA in collaborazione con la Sovrintendenza ai Beni Artistici.	Creare un archivio dei tessili:operati,decorati,stampati del patrimonio della Sez.,come testimonianza dei manufatti realizzati dagli studenti durante gli anni di studio. Acquisire un metodo di	Cantini	5^A Moda I Perf. Moda II Perf.G.Pubbl. ottobre- maggio.

PORTA ROMANA	catalogazione per visualizzare e studiare i telai jacquard eseguiti con le diverse tecniche. Operazione di pulitura e descrizione delle tecniche e dei materiali.		
ARCHIVIAZIONE DIDATTICA Sezioni: Grafica Pubblicitaria e Fotografia, Arredamento, Decorazione plastica....etc. PORTA ROMANA	Recupero degli elaborati cartacei, fotografici e digitali più significativi dell'attività artistica, come testimonianza del percorso formativo svolto dagli allievi della scuola. Foto dei lavori dal 1990 ad oggi per l'acquisizione nell'Archivio Storico di un Archivio Contemporaneo documentato con apposite schede descrittive dei manufatti.	Carini Collaboratori: Croci/Fotanelli/ Romoli/Pini/ Sestini/Sandroni, Gori, Spina etc.	A.S. 2011-12
ARTEX Scenari di Innovazione - 8°anno. Concorso annuale. PORTA ROMANA	Supportare la partecipazione degli allievi al concorso, attraverso la progettazione, l'allestimento degli elaborati e le visite alle aziende.	Monticolo	Classi 4 ^5^ E Perf. di Design e di altri indirizzi.
SCUOLA IN OSPEDALE E ISTRUZIONE DOMICILIALE. Promosso dalla Direzione Scolastica Regionale Toscana, Ospedale Meyer, Associazione insegnanti volontari. PORTA ROMANA SESTO F.no	Sostenere il percorso scolastico degli allievi in gravi situazioni di salute, attraverso un percorso didattico extrascolastico personalizzato	Bacarelli Casi	
CALENDARIO ASSOCIAZIONE "LA STANZA ACCANTO" PORTA ROMANA	Foto dei manufatti più significativi realizzati con diverse tecniche nelle varie Sezioni, per la realizzazione di un calendario, la cui vendita sarà devoluta in beneficenza dall'Associazione di genitori colpiti dalla perdita di un figlio.	Borin Collaboratrice. Romoli	Alcuni studenti di Grafica Pubblicitaria Settembre Ottobre 2011
"VESTIRE LA DANZA". Proposta di Elena Puliti, docente di Storia	Concorso per la progettazione di costumi ispirati a 3 stili di danza: classica-	Pasqui- Monticolo	Classi IV OM, 5AB, I perf. Moda

del Costume di scena presso l'Università di Siena. PORTA ROMANA	moderna/contemporanea- Hip Hop		
“SALVATORE FERRAGAMO: TRA MODA E CULTURA” PORTA ROMANA	Visita al Museo Ferragamo e alla Mostra Ispirazioni e Visioni. Serie di conferenze da scegliere tra i due percorsi proposti dal Museo.	Pasqui, Monticolo, Gentilini	Classi 3O. 5O, 5A, I perf. Moda
“ALL’ OPERA”. Messa in scena dello spettacolo “Der Rosnekavalier” di Strauss con la regia di Manu Lalli della compagnia teatrale di Venti Lucenti. PORTA ROMANA	Finalizzare il lavoro scolastico alle esigenze della committenza esterna, come verifica delle competenze e capacità acquisite dagli allievi nei vari Settori.	Terzo	Tutte le classi e i settori della scuola, i Laboratori e le discipline di Lettere e Storia dell’Arte.
PROGETTO “FORME E COLORI” In collaborazione con ASL 10 FI (Dipartimento Salute Mentale) e il Quartiere 5 SESTO F.no	INTERVENTO CERAMICO NELLA RISTRUTTURAZIONE DELLA SCUOLA ELEMENTARE “VAMBA” E’ un progetto partecipato, inserito nel percorso di arteterapia, dove i vari soggetti sociali si confrontano e collaborano insieme. La scuola diventa così uno spazio terapeutico, un luogo dove creare e ritrovare se stessi. La ceramica entra a far parte di un’architettura non solo come elemento aggiuntivo ma dà un segno diverso al lavoro: l’opera è una presenza e la sua destinazione testimonia l’ampliamento dei confini del mondo del paziente. Il progetto si avvale della collaborazione del prof. Biagio Anzelmi	Tortella	da Novembre a Dicembre con cadenza settimanale di tre ore
SCAMBIO LINGUISTICO CULTURALE Con studenti americani	Preparazione di un percorso descrittivo delle opere presenti nei musei di ceramica della scuola di	Luni	Alcuni studenti della IV A Due incontri di un’ora in orario

della Duke University	Sesto.		scolastico nel primo trimestre.
SESTO F.no			
LABORATORIO TEATRALE. Attività legata al progetto Intercity Connection SESTO F.no	L'attività si propone di diffondere la drammaturgia teatrale contemporanea nelle scuole superiori, ed è finalizzata alla costituzione di un gruppo eterogeneo che sia in grado di analizzare un testo teatrale, lavorare sui personaggi e arrivare alla rappresentazione finale, attraverso esercizi-giochi, simulazione di ruoli, analisi di testi per poter acquisire gli strumenti e le conoscenze teatrali ai fini dell'improvvisazione sul palco. Sono previsti: la partecipazione di un esperto esterno, incontri con gli autori, un incontro nazionale per confrontare le modalità della messa in scena, brevi stages sull'interpretazione attoriale, una convention tra gruppi di diverse città presso il Teatro della Limonaia di Sesto F.no in occasione della rassegna nazionale dei migliori lavori. Nell'anno 2006-2007 il gruppo teatrale dell'istituto ha partecipato al Festival Teatro Scuola "Il Fiorentino", conseguendo il premio "Marisa Fabbri" per migliore gruppo, migliore regia, migliore attrice e migliore attore. Nel 2007-2008 il gruppo teatrale ha conseguito il premio per la migliore attrice protagonista. Partner coinvolti: Teatro della Limonaia di Sesto Fiorentino e Sesto Idee.	Lo Scalzo	Tutti gli allievi da novembre a maggio
LABORATORIO MUSICA TEATRO	Studio e realizzazione del testo "Il codice di Perelà di A. Palazzeschi.	Alberti	Tutti gli studenti, da novembre 2011 a maggio 2012

SESTO F.no	Avvicinare gli studenti alla creazione di uno spettacolo teatrale attraverso l'improvvisazione; educare all'impegno costante che la messa in scena di uno spettacolo teatrale richiede.		
LABORATORIO MUSICALE SESTO F.no	Costituzione di un gruppo teatrale in grado di interpretare brani di cultura musicale noti ai ragazzi. Attraverso giochi, esercizi musicali, improvvisazioni e manipolazione degli strumenti, gli allievi potranno acquisire conoscenze teoriche e tecniche sull'arte musicale utili alla gestione delle prove e al saper fare un chek sound.	Crisci Lo Scalzo	Tutti gli studenti, da Novembre 2011 a maggio 2012, il mercoledì pomeriggio

13 - Progetto di Formazione Docenti

DSA		Spinelli	Da ottobre 2011
Sicurezza		Ing. Corsi	Da settembre 2011
Photoshop elementare e intermedio		Docenti Nemoland	

14 - Progetto di attività collaterali

Comitato Genitori Porta Romana		Presidente del Comitato dei Genitori	Si riunisce a scadenza mensile
SPORTELLO DI CONSULENZA SOCIO-AFFETTIVA SESTO F.no	Lo sportello di consulenza socio-affettiva è un servizio di cui possono usufruire alunni, docenti e i genitori su appuntamento, per affrontare meglio problemi scolastici e comportamentali; migliorare i rapporti interpersonali, migliorare il rendimento scolastico, acquisire maggiore consapevolezza delle problematiche relative all'adolescenza e imparare a gestirle.	Casi	Il servizio si svolge durante la mattina, da settembre a maggio e prevede la partecipazione, come esperta esterna, la dottoressa Sonia Vita.

--	--	--	--

ATTIVITA' AGENZIA FORMATIVA

GOLDESIGNER corso di design e prototipazione manuale e computerizzata di oggetti di oreficeria. PORTA ROMANA	presentato in partenariato con l'agenzia La Sfinge e il Liceo Artistico di Porta Romana. Approvato e finanziato dalla Provincia di Firenze.	Magni	
ANTICHI MESTIERI Organizzato dal CEDIT e finanziato dalla Regione Toscana in partenariato con la nostra scuola. PORTA ROMANA	Sviluppare i processi di trasferimento intergenerazionali delle conoscenze e delle competenze artistiche e artigianali presenti nell'ambito degli antichi mestieri, creando nuove imprese.	Monticolo	Coinvolgimento degli ex studenti alla partecipazione della selezione rivolta a soggetti disoccupati o inoccupati, con capacità artistiche. Anno 2011/12. Sono previste 1220 ore di cui 72 di formazione. La scadenza del bando di selezione è il 7/11/2011
“ConNET” “Cittadinanza, Costituzio- ne e Sicurezza. Progetto promosso da Agenzia Nazionale per lo sviluppo dell'Autonomia Scolastica in partenariato con ITCG Calamandrerri di Sesto, ISIST/L Galilei di Firenze, IPSS Einaudi di Pistoia, Agenzie Formative CAT, Saperi Aperti Società, Istituto il Duomo Srl.	-Favorire negli studenti la riflessione sul valore sociale del lavoro, della salute e sicurezza, con la realizzazione di iniziative dirette alla prevenzione e al rispetto delle regole, per l'acquisizione di un'etica di responsabilità individuale e sociale. -Sostenere azioni e processi di interazione tra le Scuole e le Istituzioni, Agenzie ed Enti del territorio proposti al tema della sicurezza, come sistema integrato di rete	Carini Cendali	a.s. 2011-12

<p>PORTA ROMANA</p>	<p>inter-istituzionale. -Documentare i prodotti finali, in termini di processi, procedure e risultati, per la realizzazione di un circuito nazionale di buone pratiche, quali modelli trasferibili a sostegno dell'innovazione, anche attraverso sistemi e linguaggi multimediali.</p>		
<p>CORSI A CATALOGO PER ADULTI PORTA ROMANA</p>	<p>Tecniche pittoriche antiche, tecniche miste; Quadraturismo. Tecniche pittoriche Moderne relative ai movimenti pittorici: Impressionismo, Espressionismo e Cubismo.</p>	<p>Docenti: Cavallini, Messina ATA: Guerrisi Organizzazione e Tutoraggio.</p>	<p>Da ottobre a maggio</p>

